

Edmond Bille (1878-1959)
à la recherche d'une identité artistique.

Stratégies d'exposition d'un peintre suisse
au début du vingtième siècle

Annexe 5:
Fiches d'inventaire pour la période 1896-1920;
avec la reproduction d'une partie des oeuvres

Annexe 6:
Reproductions des œuvres d'Edmond Bille non fichées,
et des œuvres de comparaison.

Version corrigée

Institut d'Histoire de l'Art
Pascal Griener

TB
12.529
2

1003578513
TB 12.529/2

Mémoire de licence présenté par

Claude-Alain Kunzi
Mediatheque VS Mediathek



1010713368

②



Annexe 5: Fiches d'inventaire pour la période 1896-1920; avec la reproduction d'une partie des œuvres.

L'inventaire Edmond Bille a été constitué par mes soins entre 1998 et 2001. Il comprend environ 800 références, principalement de peintures, gravures et vitraux. Chaque fiche scientifique est accompagnée d'une photographie de documentation. Il existe deux exemplaires de cet inventaire, l'un auprès du commanditaire du travail, l'Association Edmond Bille à Sierre, l'autre déposé au Musée cantonal des beaux-arts à Sion.

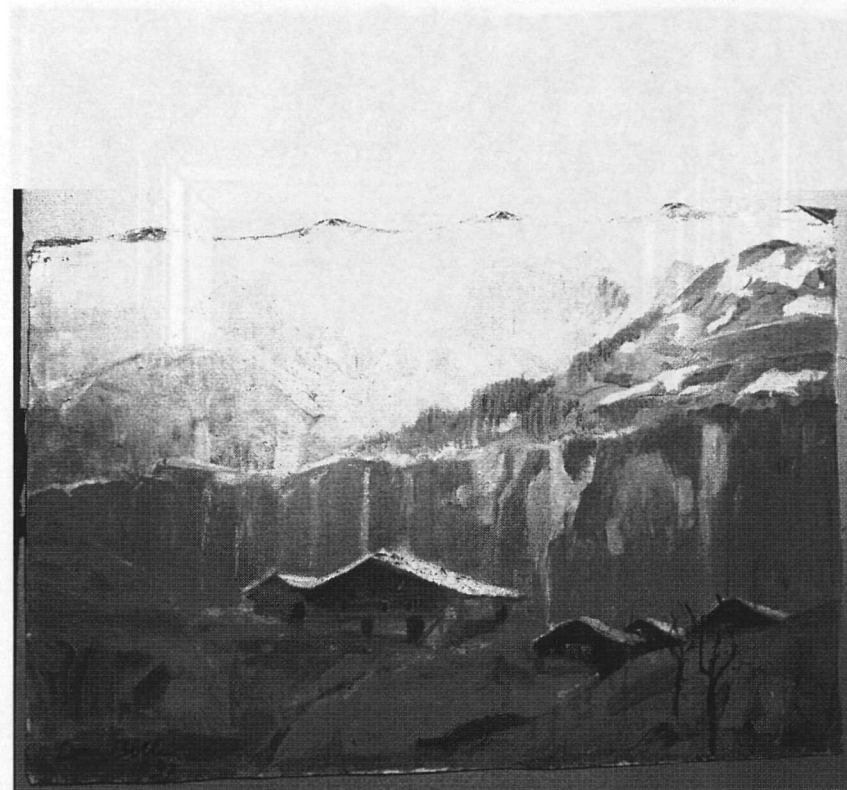
La présente annexe reprend une partie de cet inventaire, soit les fiches des œuvres des années 1896 à 1920. Je remercie l'Association Edmond Bille de m'avoir autorisé l'utilisation de ce travail pour mon mémoire.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Tête de cheval.
Technique	Huile
Support	Bois (ou carton fort)
Date	1896
Dimensions du cadre	24,7 / 19,1 cm
Dimensions du support	15,8 / 21,4 cm environ
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1896" (bas droite). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; quelques trous dans les bords du support.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 2v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Il s'agirait de la première oeuvre de l'artiste.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage des Alpes avec 5 chalets; probablement Brienzwyler.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1897
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Environ 29,5 / 45 cm
Inscriptions	Recto: "Edm Bille / 1897" (bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen. 6 trous et déformation de la toile en haut. Pliure à gauche.
Etat de conservation du cadre	Pas de cadre.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	L'oeuvre n'est pas montée sur châssis.



III. 1: Inv CK 18

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de fille de Brienzwyler.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1897
Dimensions du cadre	42,4 / 34,6 cm
Dimensions du support	28 / 20,6 cm environ
Inscriptions	Recto: "Edm Bille / 1897 / Brienzwyler" (haut droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à mauvais: nombreuses craquelures et lacunes de la couche picturale
Etat de conservation du cadre	Bon; légèrement marqué.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Pas de châssis; la toile est protégée par un carton au dos. Cadre original.



III. 2: Inv CK 209

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de la soeur d'Edmond Bille en pied, dans une forme orientaliste et un décor végétal.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1898
Dimensions du cadre	173,8 / 120 cm
Dimensions du support	164 / 110 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 98" (bas gauche). Verso: "N°1" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; quelques taches; au verso, un scotch de réparation sur la toile.
Etat de conservation du cadre	Bon; un peu faible.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Granges près Marnand
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 4v
Provenance	Donné par Edmond Bille à sa soeur; donné au propriétaire actuel.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Plusieurs années après sa réalisation, Edmond Bille avait dans l'intention de reprendre cette oeuvre en en supprimant le tour qu'il trouvait alors trop dix-neuvième siècle... (information donnée par l'actuel propriétaire). Dans l'inv EB ms, il est noté "jamais exposé".



III. 3: Inv CK 678

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Val-de-Ruz (?). Paysage.
Technique	Huile
Support	Pavatex
Date	1898 (selon le timbre de la succession)
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	24,7 / 34,4 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso: tête caricaturale (haut gauche); "Etude" (haut gauche); "AMB" (haut droite); "14B" (haut droite); étiquette "300.-" (haut droite); "34/24" (milieu); timbre atelier non signé, daté 1898; "Val de Ruz [sic]" (bas gauche, manuscrit).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen, Pavatex écorné, taches noires, lacunes de la couche picturale (particulièrement dans les bords).
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Non signé. L'ATTRIBUTION N'EST PAS CERTAINE: il pourrait s'agir d'une oeuvre faite par la première femme d'Edmond Bille, Elisa Mayor. Une attache est scotchée au dos.

No de photographie 15

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Cordonnier à Chandolin.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1899
Dimensions du cadre	43,5 / 32,1 cm
Dimensions du support	35 / 24,2 cm
Inscriptions	Recto: "Edm Bille / .99" (haut droite). Verso sur toile: "5 / P.B" imprimé (haut milieu). Verso sur châssis: tampon (haut gauche); "mon premier à / Chandolin / Déc. 1899" (noir, haut gauche, manuscrit EB).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon, peut-être un peu jauni.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Muraz (Sierre).
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 4r
Provenance	Acheté à l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Premier tableau qu'Edmond Bille a fait à Chandolin.

No de photographie 289

Fiche établie le 19.3.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

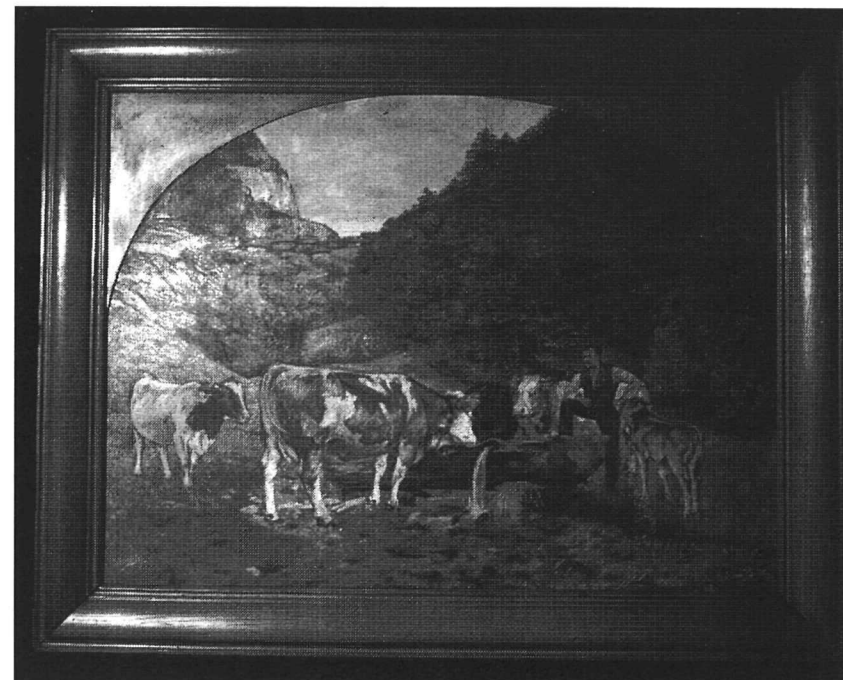
Titre ou sujet	["Fenaïson"; "Le temps des fenaïsons"]; une paysanne et deux faucheurs à Fenin, Val-de-Ruz.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1899
Dimensions du cadre	141,8 / 125,5 cm
Dimensions du support	113 / 97,2 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / .99" (bas droite). Recto sur cadre: cartouche "Don de la / famille Ernest Mayor / à Clarens / 1941" (bas milieu). Verso sur châssis: "116" (haut gauche); étiquette "148" (bas gauche); "75" (milieu); "+8" (milieu). Verso sur cadre: "116" (haut gauche); N°11 EMI Mayor Clarens" (haut droite); "JC [?]" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; forte lacune de la couche picturale, entre 5 et 10 cm de longueur, en bas au milieu.
Etat de conservation du cadre	Mauvais; moulures cassées, dorure lacunaire.
Propriétaire ou collection	Ecole d'agriculture de Marcelin, Morges.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 4r
Provenance	Donné par la famille de l'artiste.
Expositions	Genève, Bâtiment électoral, 1900. Paris, Exposition Universelle, 1900. Vevey, 7ème Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1901. Neuchâtel, 29e Société des Amis des Arts, 1901 Peut-être Lausanne, Exposition Nationale, 1964?
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.



III. 4: Inv CK 526

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"L'abreuvoir"; vaches à l'abreuvoir.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1899
Dimensions du cadre	97,5 / 125,5 cm
Dimensions du support	79,1 / 107,1 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 99" (bas droite). Verso sur cadre: "EBC n°3" (haut gauche); étiquette "B" (haut droite); étiquette "90" (milieu droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; quelques lacunes de la couche picturale.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Landeron.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 3r
Provenance	Inconnue. Probablement par la famille de l'artiste.
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 17e SAA, 1899. Neuchâtel, 28e SAA, 1899. Vevey, 7e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1901.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.



III. 5: Inv CK 616

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue du Val-de-Ruz, avec un arbre à gauche; probablement une étude pour "Fenaison", inv CK 526.
Technique	Huile
Support	Toile fixée sur carton
Date	1899 (ou antérieur)
Dimensions du cadre	36,9 / 43,3 cm
Dimensions du support	25,2 / 31,5 cm
Inscriptions	Néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Mauvais: taches, lacunes de la couche picturale, plis, marques d'un cadre antérieur.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Granges près Marnand.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 677

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

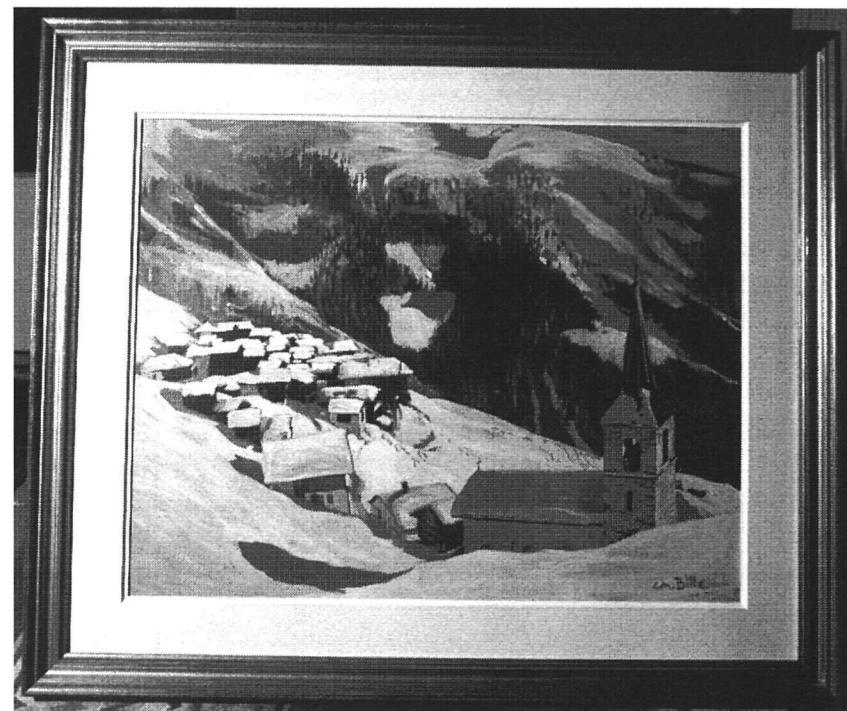
Titre ou sujet	Vue de Chandolin.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1900
Dimensions du cadre	21,5 / 32 cm
Dimensions du support	Inaccessible; env. 18 / 28,3 cm
Inscriptions	Recto: "A madame / L. Ruedin / mon premier été / à Chandolin / 1900" (bas gauche); "Edm. Bille / Sierre oct. 58" (bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Muraz (Sierre).
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 5v
Provenance	Donné par Edmond Bille à l'actuelle propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 290

Fiche établie le 19.3.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Chandolin en hiver.
Technique	Tempera (et gouache?)
Support	Carton
Date	1901
Dimensions du cadre	64,5 / 77,2 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1901" (bas droite). Verso sur carton: "2670" (milieu gauche); "Chandolin/VS" ms apocryphe (haut droite); "713 [ou 714 ?] / Glas vorhanden" ms apocryphe (bas milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Fribourg.
Numéro d'inventaire	Probablement inv EB ms 5r
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Selon l'actuel propriétaire, une vue estivale identique aurait été mise en vente à la Foire des Antiquaires de Lausanne autour de 1996.



III. 6: Inv CK 500

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage avec ruisseau et croix; hameau en bas.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1902
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	40,8 / 29 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 02" (bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; bords abîmés, lacunes dans la couche picturale.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Pas de châssis.

No de photographie 33

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage avec une maison, un personnage en cape rouge, des arbres dans le fond.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1902
Dimensions du cadre	29 / 23,9 cm
Dimensions du support	Inaccessible (27 / 22 cm environ).
Inscriptions	Recto: néant. Verso: timbre de la succession, certifié par André Bille, exécution en 1902 (bas gauche); étiquette "garder pour / le musée" (haut droite); "3" (bas milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; lacunes de la couche picturale.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 218

Fiche établie le 18.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Brienzwyler.
Technique	Fusain, huile et gouache
Support	Carton
Date	1902 [?]
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	67 / 56 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur carton: "Gloria in excelsis Deo / et in terra pax hominibus bonae voluntatis" crayon (gauche, vertical); "3" (haut gauche); timbres d'atelier, dont un certifié par René-Pierre Bille (bas gauche, bas droite, bas milieu); étiquette "Fahrpoststück Article de Messagerie / Cernier" (milieu); "134" bleu entouré (haut droite); SUITE VOIR SOUS REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	126 (inv. Galerie du Rhône)
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°4, Hôtel Europa, Sion, 6.5.1995. Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°5, Hôtel Europa, Sion, 2.12.1995.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°4, Hôtel Europa, Sion, 6.5.1995, cat n°23, ill. planche 2. Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°5, Hôtel Europa, Sion, cat n°173, ill. planche 3.
Remarques	Suite des Inscriptions (verso sur carton): étiquette dentelée, déchirée (haut droite); "2-300/25 [tracé]" (haut droite); "Monsieur Edm. Bille / artiste peintre / Cernier (souligné) / (Neuchâtel)" (bas droite, vertical); étiquette "Galerie du Rhône / 00162" (bas droite); étiquette rose "Brienzwyler / 850" (bas droite); "1902-1789-1902" crayon (bas gauche). Verso sur cadre: étiquette rouge "3700.-" (haut droite). Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°4, Hôtel Europa, Sion, 6.5.1995. Idem, vente n°5, 2.12.1995.

No de photographie 532

Fiche établie le 14.2.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Valaisans; couple de paysans en costume traditionnel de profil, devant une vue du village de Chandolin.
Technique	Gouache, encre et crayon.
Support	Toile
Date	1902
Dimensions du cadre	78 / 80 cm
Dimensions du support	63 / 65,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Chandolin. 02" (bas gauche). Verso sur châssis: "N° 177" crayon (haut milieu); "EB 10" bleu (haut milieu); timbre du musée et "2159" (haut gauche); "1439.8" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Numéro d'inventaire	AP 2159 (inv. du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel)
Provenance	Don M. Golay, 1985.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie Pas de reproduction

Fiche établie le 15.6.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Grimentz"; vue du village.
Technique	Crayon, fusain et aquarelle
Support	Papier ou carton
Date	1902
Dimensions du cadre	47,4 / 55,9 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Grimentz. 02" (bas gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Romanel-sur-Lausanne.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste; donné à l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie LXXXVI

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Village de Chandolin"; vue de Chandolin (depuis la place de l'actuel chalet).
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1903
Dimensions du cadre	85,5 / 63,5 cm
Dimensions du support	48,9 / 64,9 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 03" (bas droite). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Chandolin.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 11r
Provenance	Achetée à une vente.
Expositions	Peut-être Düsseldorf, exposition internationale, 1904?
Bibliographie et reproductions	Reproduction couleur dans <i>Die Schweiz</i> , 152 (?).
Remarques	Superbe cadre en métal. La femme est à la place de ce qui sera la cave du chalet d'Edmond Bille, construit en 1905.



III. 7: Inv CK 366

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

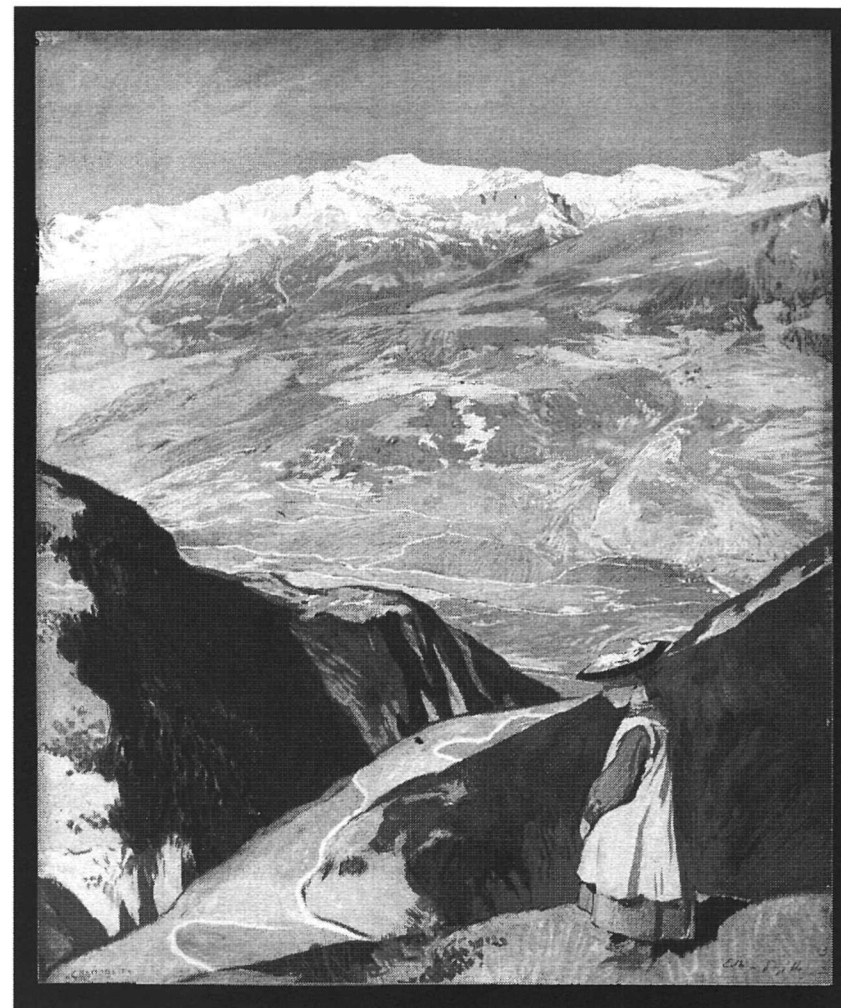
Titre ou sujet	"Soir. Val d'Anniviers"; vue de Chandolin depuis le haut du village.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1903
Dimensions du cadre	71,5 / 87,5 cm
Dimensions du support	48,9 / 65 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Chandolin. 03" (bas gauche). Verso sur châssis: étiquette "30852" (haut gauche); "Soir. Val d'Anniviers" (haut gauche); "4+" (haut milieu); "Edm. Bille/Sierre" (haut droite). Verso sur cadre: étiquette "C" (haut milieu); étiquette déchirée "[un chiffre illisible]32" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon; légèrement fendu dans les angles.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Noville.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 10r
Provenance	Inconnue
Expositions	Lausanne, 8e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1904.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant



III. 8: Inv CK 496

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

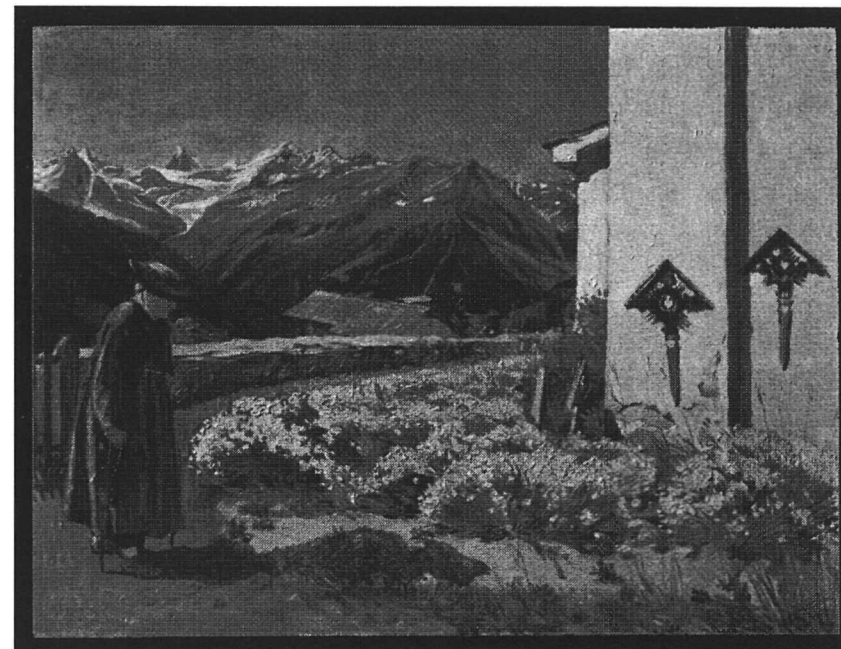
Titre ou sujet	La Noble Contrée.
Technique	Huile et détrempe
Support	Toile
Date	1903
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	58 / 47,7 cm
Inscriptions	Recto: "Chandolin" (bas gauche); "03 / Edm. Bille" (bas droite). Verso: inconnu.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Propriété de la Confédération Suisse. Déposé au Musée de la ville de Soleure.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 10r
Provenance	Acheté à l'artiste.
Expositions	Lausanne, 8e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1908. Zürich, Künstlerhaus I, 1905.
Bibliographie et reproductions	Maurice Jean-Petit-Matile, <i>Le Valais vu par les peintres</i> , Lausanne: Edita, 1985, p.87.
Remarques	Néant



III. 9: Inv CK 662

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Neige et fleurs"; vieille femme debout devant un parterre de fleurs, devant l'église de Chandolin.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1903
Dimensions du cadre	Inconnue
Dimensions du support	49 / 65 cm
Inscriptions	Recto: "Ed. Bille / Chandolin 03" (bas gauche). Verso: inconnu.
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Fondation Michel Lehner, Sion.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 10r
Provenance	Inconnue
Expositions	Lausanne, 8e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1904.
Bibliographie et reproductions	Fondation Michel Lehner, <i>Peintres du Valais</i> , Sion, 1979, planche 2. Wyder, 1979, p.13.
Remarques	Le modèle est Catherine Zufferey.



III. 10: Inv CK 663

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Paysage alpestre (Illsee)".
Technique	Tempera, et peut-être huile
Support	Toile
Date	1903
Dimensions du cadre	44,1 / 73,3 cm
Dimensions du support	32,6 / 61 cm
Inscriptions	Recto: "Bille 03" (bas gauche). Verso sur châssis: "à Monsieur Paul Lachenal" (rouge, haut gauche); "n°21" souligné (haut milieu); "7" (bas droite); étiquette "37" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à mauvais: la peinture se craquèle, la toile est défoncée à gauche au milieu.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 10v
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 551

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Bergère en costume, Anniviers.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1903
Dimensions du cadre	Inconnu
Dimensions du support	35 / 27 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 03" (bas droite); dédicace partiellement illisible "[...] Henry [...] / à l'occasion de son / mariage" (haut droite). Verso: inconnu
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	Inconnu
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo à la galerie avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°13, Hôtel Europa, Sion, 4.12.1999.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°13, Hôtel Europa, Sion, 4.12.1999, cat n°277, ill. planche 11.
Remarques	Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°13, Hôtel Europa, Sion, 2.12.1999, n°277 du catalogue.

No de photographie 666

Fiche établie le 2.1.2001 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait d'homme de profil.
Technique	Craie, fusain, sanguine, gouache.
Support	Papier
Date	1904
Dimensions du cadre	77,8 / 40,7 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / hiver / 1904" (haut gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Le modèle est Chrétien Zufferey. Voir également l'oeuvre "Prière du soir" (1902, inv EB ms 6r; avec reproduction), ainsi que l'ouvrage <i>Le village dans la montagne</i> , 1908, pour lesquels la même personne a servi de modèle. Mis au carreau.

No de photographie XLI

Fiche établie le 8.12.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

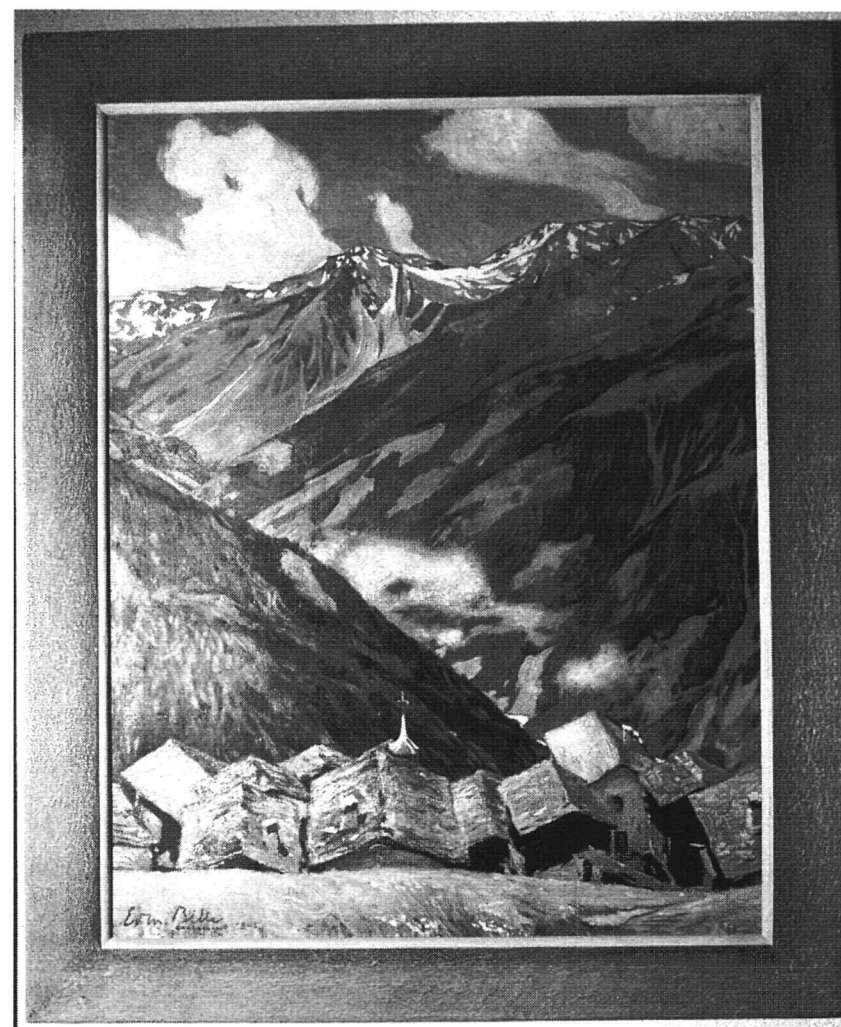
Titre ou sujet	Vue de Clarens avec des montagnes enneigées au fond.
Technique	Aquarelle et gouache
Support	Carton
Date	1904
Dimensions du cadre	45 / 59,9 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "A mes neveu et nièce / m et mme Philippe Mayor-Lambelet / pour leur mariage. Edm. Bille" (bas gauche); "fait à Clarens en avril 1904" (bas droite). Verso inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Rolle.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donné par Edmond Bille à M. et Mme Philippe Mayor; donné à l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie LI

Fiche établie le 10.1.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Chandolin".
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1905
Dimensions du cadre	120 / 99 cm
Dimensions du support	103,5 / 81 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Chandolin 1905" (bas gauche). Verso: étiquette "122 / GSMBA 00434" (haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; nettoyé et réparé récemment, suite à un accident (trou dans la toile, milieu gauche); l'oeuvre a été fixée sur une nouvelle toile.
Etat de conservation du cadre	Bon; cadre original.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 12r
Provenance	Donné par Edmond Bille en paiement d'honoraires médicaux.
Expositions	Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1906.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p. 15. L'oeuvre avant découpe est reproduite dans <i>Village dans la Montagne</i> , 1908, entre la page 96 et la page 97.
Remarques	Partie gauche de la toile coupée "le village dans la montagne" et dont la partie droite est le n°159. Restauré par Nicolas Martin, Venthône.



III. 11: Inv CK 159

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Jeune fille devant Chandolin, dite "La Faucheuse".
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1905
Dimensions du cadre	117,5 / 111 cm
Dimensions du support	103 / 96,6 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1905" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 12r
Provenance	Acheté à Edmond Bille (peut-être en paiement pour sa note de boucherie).
Expositions	Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1906.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.15. L'oeuvre avant découpe est reproduite dans <i>Village dans la Montagne</i> , 1908, entre la page 96 et la page 97.
Remarques	Il s'agit de la moitié droite du tableau "Le Village dans la Montagne", coupé par Edmond Bille; l'autre partie porte le n°159.



III. 12: Inv CK 158

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Sierre.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1905
Dimensions du cadre	42 / 61 cm
Dimensions du support	35,2 / 54,8 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Sierre. 05" (bas gauche). Verso sur châssis: "160" (localisation exacte inconnue); étiquette "Sully J... Paris" (localisation exacte inconnue); "Edmond Bille Sierre" (localisation exacte inconnue).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Moyen
Propriétaire ou collection	Atelier de Gustave Jeanneret (1847-1927), Cressier.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donné par Edmond Bille.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Voir l'inventaire des oeuvres de Gustave Jeanneret établi par Pascal Ruedin, où cette oeuvre porte le n°38.

No de photographie 395

Fiche établie le 10.11.1999 par C.-A. Künzli.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Arbres en fleurs à Cammobio (dit "Printemps en Italie").
Technique	Huile, gouache
Support	Toile marouflée sur carton
Date	1906
Dimensions du cadre	59 / 42 cm
Dimensions du support	51,5 / 35 cm environ
Inscriptions	Recto: "Bille" (bas gauche); "Cammobio / 1906" (bas gauche). Verso sur cadre: "52/35 d'O 12" (haut milieu, crayon); "15" entouré (haut droite, crayon vert). Verso sur carton: étiquette "39" tracé (haut milieu, crayon vert); "7" (haut droite, crayon vert).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lausanne; déposé à Miège.
Numéro d'inventaire	Inv EB 19r
Provenance	Donné par l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 115

Fiche établie le 21.1.1999 par C.-A. Künzli.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait d'Elisa Bille (-Mayor), assise avec un bouquet de fleurs.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1906
Dimensions du cadre	83,4 / 62,7 cm
Dimensions du support	75,2 / 55 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. B. / 1906" (bas droite). Verso sur châssis: tampon de l'encadreur (bas milieu); dimensions (bas gauche). Verso sur cadre: étiquette effacée de l'encadreur de Bruxelles.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; craquelures sur toute la surface, résultant probablement de l'enroulement de la toile.
Etat de conservation du cadre	Bon (beau cadre en bois, avec vitre).
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lausanne.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 300

Fiche établie le 12.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

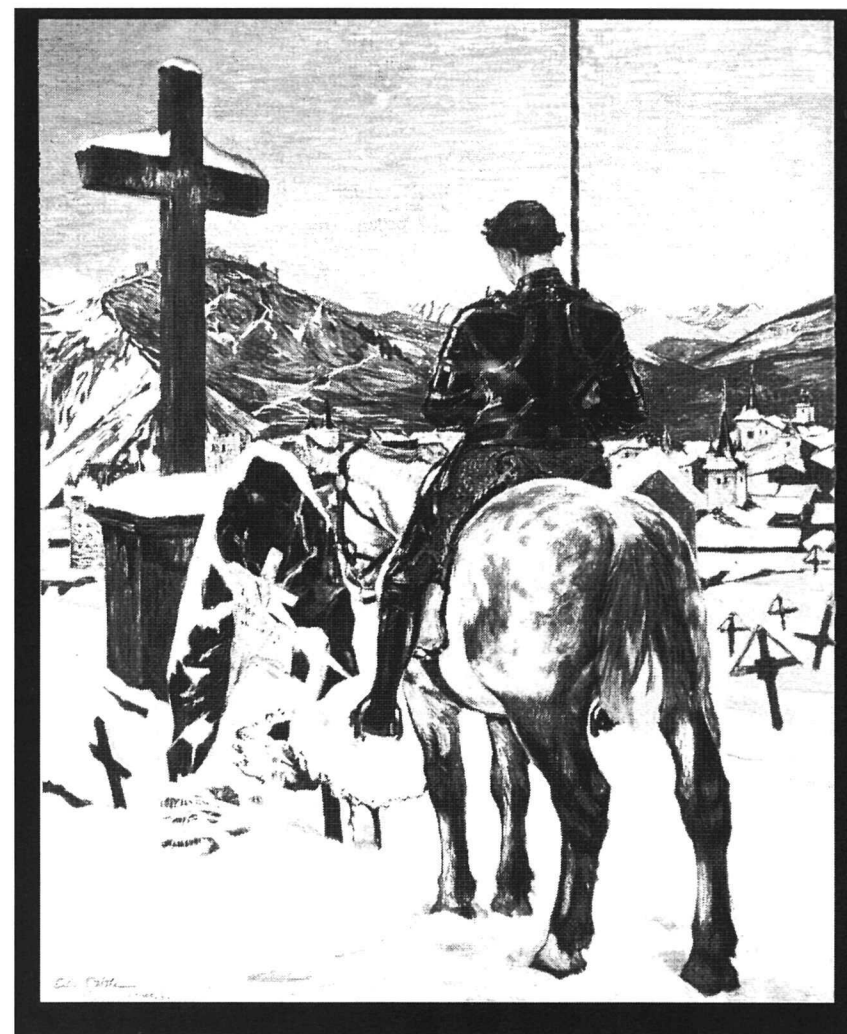
Titre ou sujet	Vue de Chandolin.
Technique	Aquarelle, gouache et pastel
Support	Papier chamois
Date	1906
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	27,5 / 49,5 cm
Inscriptions	Recto: "Bille / 06" (bas droite). Verso: inconnu
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	Inconnue
Provenance	Collection privée, Vaud.
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°15, Centre du Parc, Martigny, 2.12.2000.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°15, Centre du Parc, Martigny, cat n°514, ill. planche 67.
Remarques	Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°15, Centre du Parc, Martigny, 2.12.2000, n°514 du catalogue.

No de photographie LXXXI

Fiche établie le 2.1.2001 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

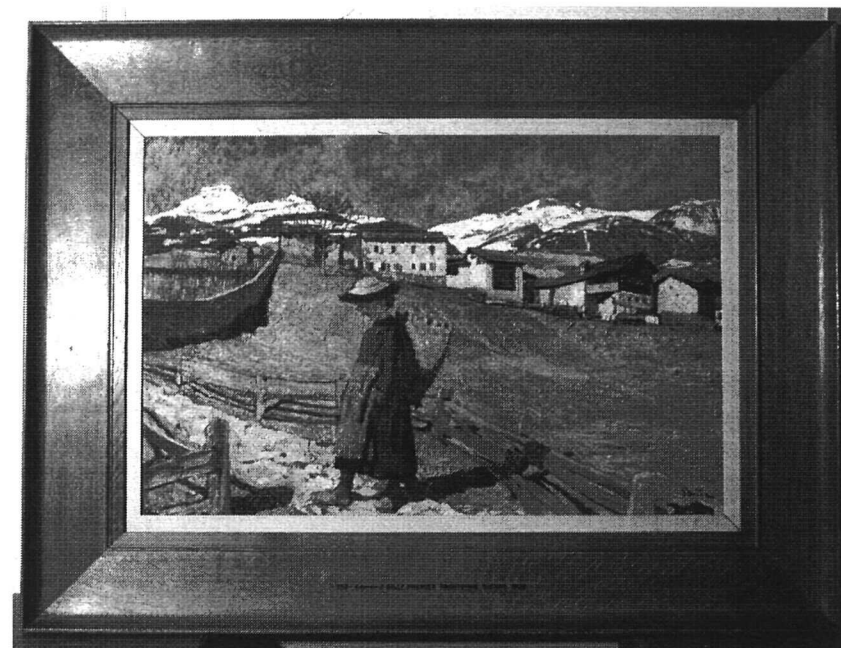
Titre ou sujet	Le Vainqueur ou l'Etape; "Der Junge Ritter" [?]
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1906
Dimensions du cadre	Inconnue
Dimensions du support	115 / 95 (?) cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Sierre / 1906" (bas gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Banque Cantonale du Valais.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 16v
Provenance	Inconnue
Expositions	Prob. Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1906 (nommé "Der Junge Ritter"). Genève, Exposition municipale, 1906. Zürich, Künstlerhaus III, 1907. Paris, Salon de l'Union Internationale des Beaux-Arts et Lettres, 1910. Turnus, 1911. SUITE SOUS REMARQUES
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1992, p.44-47 (notice de l'oeuvre). Wyder, 1979, p.18. Budry, 1935, planche IV.
Remarques	Suite de la rubrique Expositions: Lausanne, exposition particulière, 1912.



III. 13: Inv CK 386

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Premier printemps", ou "Printemps valaisan"; jeune femme avec une hotte et un tablier se déplaçant vers la gauche, devant un paysage valaisan.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	[1907]
Dimensions du cadre	83 / 111,2 cm
Dimensions du support	Inaccessible (fiche inventaire: 54 / 81 cm)
Inscriptions	Recto: "Bille" (bas droite); cartouche "230 - Edmond Bille. PREMIER PRINTEMPS. SIERRE. 1908" (milieu bas du cadre). Verso sur carton: "C170 / A" (haut, milieu); "[mot illisible] / [barre] / gautschi Sion / EF2" (haut droite); timbre Musées cantonaux (VS) et "320" (tracé) et "230 / Ruedin" (haut droite). SUITE: VOIR REMARQUES.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon. Petites craquelures sur personnage. Coins légèrement éborgnés.
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Propriété de la Confédération Suisse. Achetée à l'exposition municipale de Genève en 1907. Déposée au Musée cantonal des beaux-arts, Sion (VS).
Numéro d'inventaire	230 (Inv MCBA Sion); 248 (dépôt de la Confédération). Inv EB ms 19v
Provenance	Dépôt au musée en 1946. Selon Pascal Ruedin, comme 1946 correspond à la création du musée, il est possible que le dépôt soit antérieur.
Expositions	Genève, 20e exposition municipale, 1907. "Les Alpes valaisanes au début du siècle", Crans Montana, 8-15.4.1991. "Face à SPSAS", Sion, MCBA, 29.1-21.3.1993. "Exposition du cinquantenaire du MCBA 1947-1997", Sion, MCBA, 19.6.1997 - 17.5.1998.
Bibliographie et reproductions	<i>Le Musée cantonal des beaux-arts de Sion, 1947-1997</i> , catalogue de l'exposition, Sion: MCBA, 1997, p.256. <i>Village dans la Montagne</i> , 1908, entre la page 224 et la page 225. Wyder, 1979, p.28. Budry, 1935, planche V.
Remarques	Le carton est scotché au cadre. Suite de la rubrique Inscriptions: Verso sur scotch: timbre Musées cantonaux (VS) et "230"; "15" souligné deux fois (haut gauche); "107" entre deux flèches (haut gauche); "172" (milieu gauche); "108" et "173" et "57,5" (milieu droite). La date notée sur le cartouche du cadre, 1908, est fausse selon l'inv EB ms.



III. 14: Inv CK 3

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Chandolin en hiver.
Technique	Crayon, gouache, aquarelle
Support	Papier
Date	1907
Dimensions du cadre	44,7 / 56,9 cm
Dimensions du support	Image: 31,9 / 44 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 07" (bas gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie XLIII

Fiche établie le 8.12.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La chaudière à fromage devant le chalet".
Technique	Crayon, gouache
Support	Papier
Date	1907
Dimensions du cadre	36,8 / 43,8 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "La chaudière à / fromage devant / le chalet / «Remuage» du / 1er juillet 07" (haut droite); "1er juillet 1907" (bas gauche); "Chalet" (haut gauche, sur la façade); "Cuivre" (haut gauche, dans la partie orange de la chaudière); "noir" (milieu, sur la chaudière); "bois" (haut milieu, sur le montant gauche de la porte). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie XLV

Fiche établie le 8.12.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Femme en robe rouge et grise assise devant un paysage.
Technique	Craie, crayon et gouache.
Support	Carton
Date	1908
Dimensions du cadre	29,5 / 41 cm
Dimensions du support	24 / 35,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1908" (bas droite). Verso sur cadre: timbre de l'encadreur; "445-60" (haut droite); "15,50" (haut droite). Verso sur carton: étude au crayon et à la gouache d'un paysage (coupé), à droite peut-être la même maison qu'au recto.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; lacunes de la couche picturale.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Muraz (Sierre).
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Acheté à Edmond Bille.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie

VIII

Fiche établie le 19.3.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Baptême.
Technique	Crayon, encre (plume) et gouache.
Support	Papier
Date	1908
Dimensions du cadre	72,7 / 52,7 cm
Dimensions du support	37,5 / 28,5 cm
Inscriptions	Recto: "Billedmond [?]/ 08" (bas droite). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Chandolin.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donné par Catherine Martenet.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie

XV

Fiche établie le 16.8.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Femme de la confrérie du St Sacrement"; "Pénitente"; une vieille femme avec un chapelet et une bougie.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1908
Dimensions du cadre	107,5 / 67,6 cm
Dimensions du support	97,2 / 57,2 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1908" (bas droite); cartouche sur cadre "La famille Bille / à la bourgeoisie de Chandolin 1962" (bas milieu). Verso sur châssis: étiquette bleue déchirée (haut droite); "4" entouré (bleu, haut droite); "EBS 51-" (bleu, milieu droite); étiquette "11" (bas droite); "EB10" (bleu, milieu gauche). Verso sur cadre: "98/58 No 45" (droite milieu et bas milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; craquelures.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Commune de Chandolin; déposé dans les bureaux communaux.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 23r
Provenance	Donné par la famille Bille en 1962.
Expositions	Genève, 3è SPSAS, 1911.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Les craquelures sont horizontales, probablement dues à un roulage de la toile. Le canevas est granuleux comme du cuir; une couche de préparation noire est appliquée, puis un fond doré (peinture).

No de photographie 383

Fiche établie le 17.8.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le Berger" ou "Le petit pâtre"; personnage assis à gauche, regarde à droite, accoudé; neige (?) à droite.
Technique	Tempera ou gouache (et craie?)
Support	Carton
Date	1909
Dimensions du cadre	39 / 36,8 cm
Dimensions du support	31,9 / 29,7 cm environ
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Chandolin / 1909" (bas gauche). Verso sur le carton: "Le Petit Patre [sic] Chandolin 1909 / Peintre Bille / [arraché]o. F[illisible] Curé / Propriété / Vendu en 1909 Mme Haldi / 800 frs".
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon, dépôts de pigments sur la vitre.
Etat de conservation du cadre	Bon, quelques reliefs cassés.
Propriétaire ou collection	Galerie des Vergers, Sion; vente aux enchères, 27.11.1998, hôtel Europa, Sion.
Numéro d'inventaire	198 (catalogue de la vente).
Provenance	Inconnue.
Expositions	Exposition avant vente aux enchères de la Galerie des Vergers, Sion, hôtel Europa, 27.11.1998.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.17.
Remarques	L'écriture au verso de l'oeuvre n'est pas celle d'Edmond Bille.

No de photographie

I

Fiche établie le 26.11.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Femme de la Confrérie du St Sacrement"; pénitente à la procession; personnage en pied.
Technique	Gouache et rehauts de craie
Support	Carton
Date	1909
Dimensions du cadre	85 / 52 cm
Dimensions du support	Inaccessible.
Inscriptions	Recto: "Bille 09" (bas gauche). Verso carton: "32" (milieu haut); "2" (haut droite); "Caiss 7 / Mood" (milieu); étiquette imprimée "Pénitente à la procession" (bas gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 21r
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Belle gouache de grandes dimensions.

No de photographie

IV

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La Mort et le bûcheron"
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1909
Dimensions du cadre	Inconnu
Dimensions du support	102 / 238 cm
Inscriptions	Recto: signé; cartouche sur cadre Verso: inconnu
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Propriété de la Confédération Suisse. Acheté à l'exposition internationale de Munich en 1909. Déposée au Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel.
Numéro d'inventaire	478 (inv. du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel). Inv EB ms 21v.
Provenance	1910: dépôt de la Confédération.
Expositions	Münich, 10ème exposition internationale, 1909.
Bibliographie et reproductions	Paul Budry, <i>Edmond Bille</i> , Neuchâtel: Baconnière, 1935, planche VII.
Remarques	Néant



III. 15: Inv CK 596

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Chandolin en hiver.
Technique	Craie et gouache, peut-être tempera
Support	Papier ou carton
Date	1909
Dimensions du cadre	92 / 70,2 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Bille 09" (bas gauche). Verso sur carton (de fond ?): "EBS 100" bleu (haut droite); étiquette de la succession Mercier (haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Mont-sur-Lausanne
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Hérité de la succession Mercier de Sierre.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant



III. 16: Inv CK XC

No de photographie XC

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait d'Anne-Marie Martenet (fille d'Edmond Bille et mère de Catherine Martenet). Fillette 3/4, buste, avec chapeau, noeud rouge dans les cheveux et robe blanche à bords rouges.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1910
Dimensions du cadre	56,2 / 46,3 cm
Dimensions du support	Inaccessible (environ 41 / 31 cm)
Inscriptions	Recto carton: "Edm. Bille / 1910" (haut gauche). Verso cadre: "[mot illisible] 41 a" (bas droite). Verso carton: "No 63 / Algarve / (no 160)" (bas gauche); "30" (bas gauche); "4193" (bas droite); étiquette bleu manuscrite (Edmond Bille) "A l'ainée [sic] de mes petits enfants [sic] / Anne-Catherine Martenet / ce portrait de sa mère - fait en / 1910 - pour sa 1re communion / SUITE: VOIR REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Bon. Un peu usé et cassé.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Donnée par Edmond Bille.
Expositions	"Les miens": Berlin, Grossen Berliner Kunstausstellung, 1911. Id: Neuchâtel, 4e SPSAS/NE, 1912. Id: Lausanne, exposition particulière, 1912.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Edmond Bille a coupé un grand tableau pour distribuer les morceaux à ses petits-enfants. Il s'agit de l'oeuvre "Les miens", huile de 1910, Inv EB ms 23r, représentant trois enfants et la domestique. Suite de la rubrique Inscriptions: Verso carton (suite): " / au temple de St Martin à Vevey. Le 14.IV 19 / 46" (haut droite).

No de photographie 13

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage, pré avec fleurs jaunes [Val-de-Ruz?].
Technique	Gouache
Support	Carton
Date	1910
Dimensions du cadre	30,6 / 50,1 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1910" (bas droite). Verso: monogramme (?) (bleu, milieu gauche); timbre d'atelier, non signé, 1910 (bas gauche); "335" entouré (bleu, haut droite); "Jean" souligné (haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie VII

Fiche établie le 6.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le Val d'Annivier vu de Chandolin"; "Balcon en hiver", vue depuis coursière d'un chalet sur un paysage bleu.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1911
Dimensions du cadre	56,5 / 81,3 cm
Dimensions du support	41,5 / 65,6 cm
Inscriptions	Recto: "Bille / 1911" (bas droite). Verso sur châssis: scotch "5" (milieu haut); 2 timbres des Musées cantonaux (VS) et 2 "1373" (haut droite et haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon. Au dos, pièce de renfort de 6,7 / 15,8 cm (milieu gauche).
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Musée cantonal des beaux-arts, Sion (VS).
Numéro d'inventaire	1373 (inventaire MCBA). Inv EB ms 23v.
Provenance	Janvier 1987: achat par le MCBA Sion à la galerie Jacques Isoz (Muraz / Sierre).
Expositions	"Accrochages des expositions permanentes", Sion, MCBA, Vidomat, salle 2, 1985. "Les Alpes au début du siècle", Crans-Montana, 8 -15.4.1991. "Face à SPSAS", Sion, MCBA, 29.1 - 21.3.1993. "Antithèses", Sion, MCBA, 23.4.1993- 30.10.1996. "Exposition du cinquantième, 1947-1997", Sion, MCBA, 19.6.1997 - 17.5.1998.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Cadre d'origine ? Châssis neuf ?



III. 17: Inv CK 5

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vercorin; vue de montagnes, fond de la vallée violet.
Technique	Huile
Support	Panneau
Date	1911
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	38 / 79 cm
Inscriptions	Recto: "EuB 1911" (bas gauche). Verso: timbres de la Galerie du Rhône
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	1177 (inv. Galerie du Rhône)
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°15, Centre du Parc, Martigny, 2.12.2000.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°15, Centre du Parc, Martigny, 2.12.2000, cat n°516, ill. p.68.
Remarques	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°15, Centre du Parc, Martigny, 2.12.2000, n°516 du catalogue.

No de photographie 533

Fiche établie le 14.2.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Porteurs en blanc et cercueil à Grimentz.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	[1911?]
Dimensions du cadre	30,8 / 41,5 cm
Dimensions du support	21,7 / 31,5 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur toile: "4 / P." imprimé (droite milieu). Verso sur châssis: "2A" tracé (haut gauche); "68" encadré (haut droite); "[illisible]" (bas gauche); timbre "Grand Bazar F. Mack[?] Vevey" (milieu droite); timbre illisible avec une ancre (milieu droite); "1.25" (bas droite); "1.40 X 2" (bas milieu); SUITE VOIR REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Suite de Remarques: "2.60 X 1.72" (gauche milieu). Verso sur cadre: "Grimentz Porteurs / 1911" (ms EB?; haut milieu). Il s'agit d'une étude pour "Les porteurs", huile de 1911, inv EB ms 23v, annoncé détruit.

No de photographie 553

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Paysage alpestre en automne"; montagne, moitié inférieure verte-brune, puis rouge-brune; ciel blanc et bleu.
Technique	Huile
Support	Eternit
Date	1912
Dimensions du cadre	59,5 / 72,1 cm
Dimensions du support	Inaccessible. (Fiche d'inventaire: 47,5 / 60 cm)
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1912" (en gris, repassé en blanc par dessus, bas droite). Verso inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon. Lacunes superficielles de la couche picturale dans l'angle supérieur gauche.
Etat de conservation du cadre	Peinture usée, éclats.
Propriétaire ou collection	Musée cantonal des beaux-arts, Sion (VS).
Numéro d'inventaire	770 (Inventaire MCBA Sion).
Provenance	Collection chanoine Evêquoz (Sion). Mars 1977: legs du chanoine Evêquoz (Sion) au MCBA Sion.
Expositions	"Accrochage des collections permanentes", Sion, MCBA, Majorie, salle 8, été 1990. "A chacun sa montagne", Vevey, MBA, 27.8-5.11.1995. "Exposition du cinquantenaire du MCBA, 1947-1997", Sion, MCBA, Vidomat, 19.6.1998 - 17.5.1998.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.16.
Remarques	Verso inaccessible.

No de photographie

7

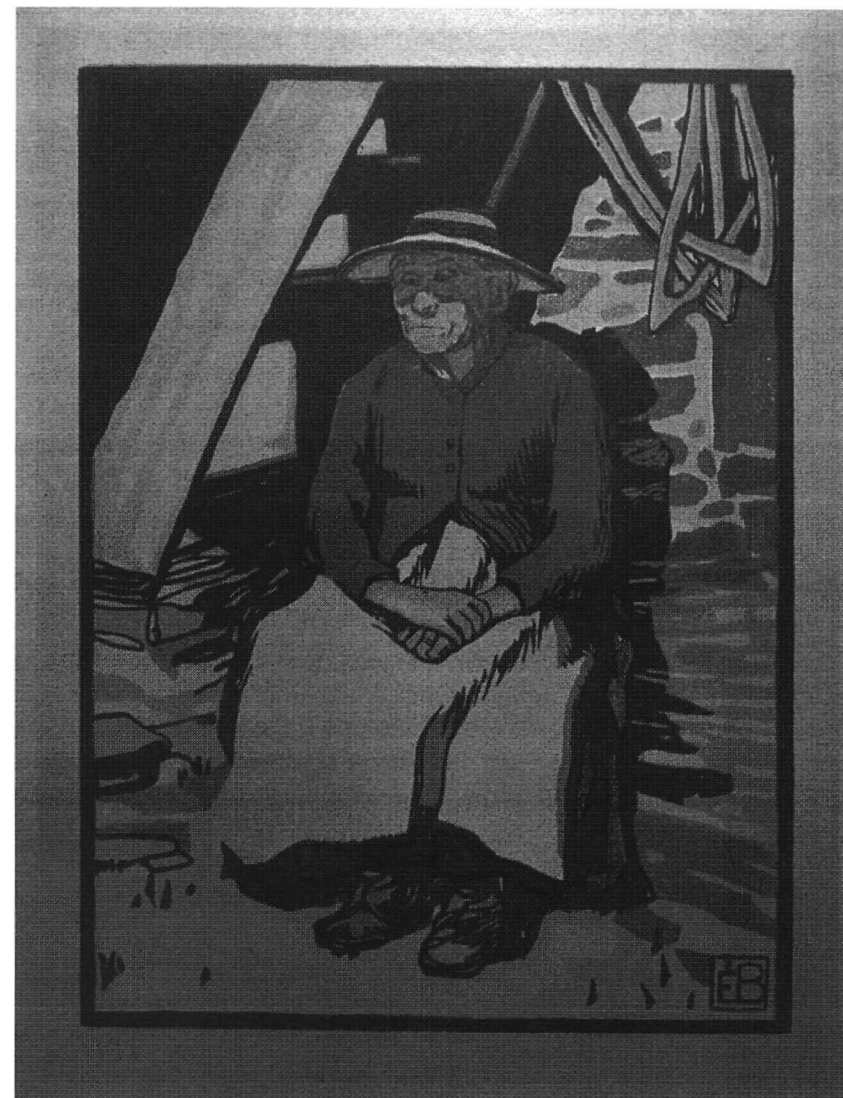
Fiche établie le 27.11.1998 par C.-A. Künzi.



III. 18: Inv CK 7

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Vieille au soleil" ou "La vieille". Vieille femme au chapeau, assise.
Technique	Gravure sur bois (ou linogravure?)
Support	Papier
Date	[1912 (selon Wyder)]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 43 / 31,9 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (gravé, bas droite); "2/30" (crayon, bas gauche); "Edm. Bille" (crayon, bas droite). Verso: "Vieille au soleil / f 40" (crayon, haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon, bords légèrement déchirés.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 78d
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 23e Société des Amis des Arts, 1913. Zürich, Vorschau Leipzig, 1914. Peut-être Leipzig, Intern. Ausst. für Buchgewerbe und Graphik, 1914. Neuchâtel, 36e Société des Amis des Arts, 1916. La Chaux-de-Fonds, Salon français, 1918.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.70.
Remarques	Le propriétaire possède un autre exemplaire identique, mais sans signature manuscrite ni justification du tirage. Autres exemplaires: 5, Lutry (noté "9/30"), Niouc, Sierre (noté "10/30"), Montana, Le Châble. Tirage: 30 exemplaires.



III. 19: Inv CK 26

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Chandolin en hiver.
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	[1911 probablement]
Dimensions du cadre	47,4 / 89 cm
Dimensions du support	Bois: 33,9 / 82,3 cm (minimum)
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (gravé, bas droite); "gravure sur bois orig." (crayon, bas gauche); "Edm. Bille" souligné (crayon, bas droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; gondolé, légèrement déchiré en haut à droite.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Chandolin.
Numéro d'inventaire	Cité dans inv EB ms, sous 25r (voir Remarques)
Provenance	Inconnue
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 23e Société des Amis des Arts, 1913. La Chaux-de-Fonds, Salon français, 1918.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Le cadre n'est en fait qu'un verre et un Pavatex fixés ensembles. Cité dans l'inv EB ms en rapport avec "Village en hiver", détrempé, 1911, 25r.

No de photographie 382

Fiche établie le 16.8.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

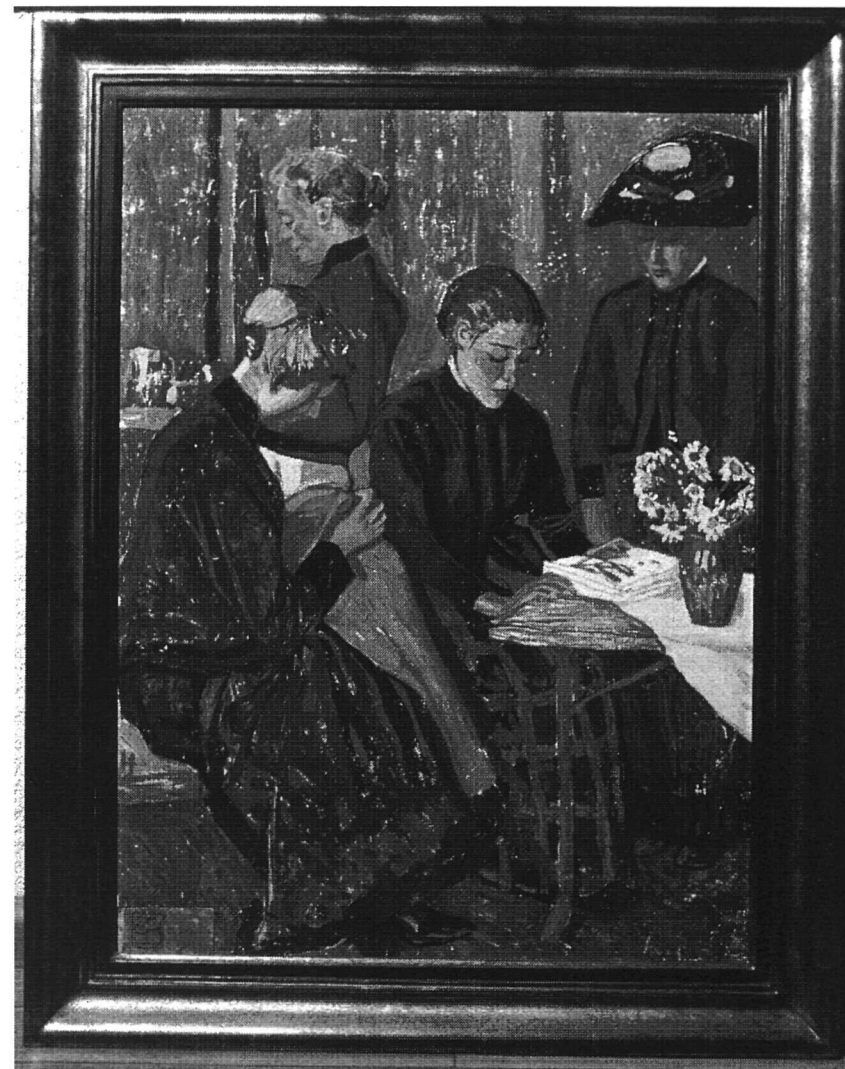
Titre ou sujet	"Valaisane"; portrait de la seconde femme de l'artiste, assise, en costume valaisan.
Technique	Tempera
Support	Toile fixée sur carton
Date	[1912]
Dimensions du cadre	71,2 / 60,5 cm
Dimensions du support	Inaccessible (61 / 50 cm environ).
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur carton de fond: timbre de l'encadreur; "678.- 110 / 55.- T." (haut droite, crayon).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; nombreuses lacunes de la couche picturale.
Etat de conservation du cadre	Moyen; le cadre se désolidarise.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 25v.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.41.
Remarques	Néant.

No de photographie 214

Fiche établie le 18.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Les quatre soeurs"; les quatre soeurs Tapparel à Chandolin; à l'avant-gauche, la femme d'Edmond Bille.
Technique	Tempera
Support	Eternit
Date	1912
Dimensions du cadre	79 / 62,3 cm
Dimensions du support	66,5 / 50 cm environ
Inscriptions	Recto: petit cartouche avec monogramme "EB", et "Chandolin / 1912" (bas gauche). Verso sur Eternit: "EBS" bleu (milieu); "23 X" (bleu milieu); timbre d'atelier certifié par André Bille (bas milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Nombreuses lacunes de la couche picturale, sans que l'on puisse trancher si elles sont d'origine ou dues à la dégradation.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 27r
Provenance	Echangé contre l'oeuvre "trois courges et fruits rouges", inv CK 506.
Expositions	Peut-être Zürich, Künstler der West Schweiz, 1913? Peut-être Martigny, rétrospective, 1979? Peut-être Sierre / Martigny, rétrospective, 1957?
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Le cartouche est une plaquette d'Eternit qui a été collée à la place du coin gauche inférieur coupé de la plaque principale; la plaquette est légèrement plus épaisse.



III. 20: Inv CK 504

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Anne-Marie en blouse blanche.
Technique	Huile, tempera et aquarelle
Support	Papier
Date	1912
Dimensions du cadre	38,6 / 44,6 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm Bille / 1912" (haut gauche). Verso sur carton de fond: "187" entouré (bleu, haut droite); étiquette dentelée "400.-" (haut droite); "mamita" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Partiellement mis au carreau.

No de photographie 564

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Portrait de Mamita", couchée en blanc avec un livre.
Technique	Encre, gouache et huile
Support	Papier fixé sur carton de fond
Date	1912
Dimensions du cadre	49,2 / 43,4 cm
Dimensions du support	38,9 / 33,2 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur carton: timbre d'atelier certifié par Corinna Bille, daté 1912 (bas droite); "Portrait de Mamita" (bas droite). Verso sur cadre: "167" bleu entouré (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 681

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Sierre"; vue d'une église et de maison dans la pente.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1912
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	24 / 36 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas gauche); "Sierre" (bas gauche); [date] (bas gauche); "Hommage" (bas gauche). Verso: inconnu
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion.
Numéro d'inventaire	Inconnu
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°10, Hôtel La Porte d'Octodure, Martigny, 13.6.1998.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°10, Hôtel La Porte d'Octodure, Martigny, 13.6.1998, cat n°292, ill. planche 3.
Remarques	Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°10, Hôtel La Porte d'Octodure, Martigny, 13.6.1998, n°292 du catalogue.

No de photographie 669

Fiche établie le 2.1.2001 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Femmes pendant la messe"; femmes agenouillées devant une église.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1913
Dimensions du cadre	65,4 / 88,2 cm
Dimensions du support	53,5 / 75,7 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas gauche); "1913" (bas gauche); "A mr et mme Paul Lachenal / bien amicalement / Sierre Décembre 1915 Edm. Bille" (bas droite). Verso sur châssis: étiquette "504" (haut gauche); "150 [?]" bleu (haut gauche); étiquette "107" (haut gauche); étiquette "Carnegie Institute Pittsburgh, P.A., USA" (haut gauche); SUITE SOUS REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 27v
Provenance	Donné à l'actuel propriétaire par une amie de Genève.
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 23e Société des Amis des Arts, 1913. Probablement envoyée à Pittsburgh, 18ème Carnegie, (1914?). Turnus, 1915.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Suite de Inscriptions: étiquette d'un emballer de tableaux de Paris pour l'exposition de Pittsburgh, n°6 (haut milieu); "Edm. Bille Sierre Valais Suisse / «Femmes pendant la messe»" (haut droite); "159 c" tracé (bas gauche); "I" (bas milieu); "3" (bas milieu); "[deux mots illisibles tracés]" (bas droite); "Propriété de / Mlle Natalie m. Borel / 1955" (haut gauche).



III. 21: Inv CK 548

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Pont dans une ville.
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	[1913 probablement]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 10,4 / 20,2 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (gravé, bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Gonzague de Reynold, <i>Contes et légendes de la Suisse héroïque. Avec XXII dessins du peintre Edmond Bille</i> , Lausanne: Payot, 1914, p.1.
Remarques	Attention: la reproduction dans <i>Contes et légendes...</i> est inversée droite - gauche (le monogramme est aussi à l'envers). Autres exemplaires: 2, Lutry, le Châble.

No de photographie 44

Fiche établie le 4.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

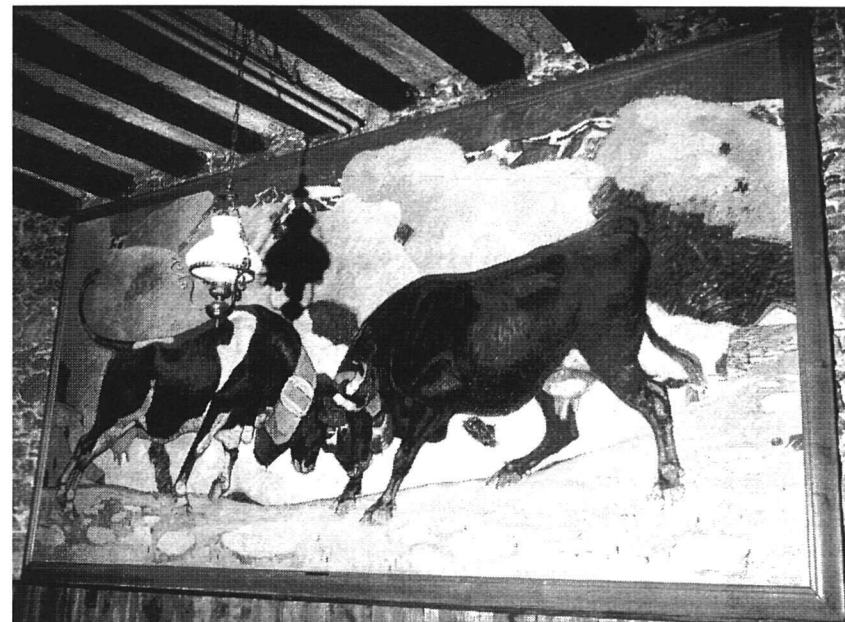
Titre ou sujet	"Le Berger"; "Cyprien!"; petit pâtre; portrait de Cyprien.
Technique	Gravure sur bois, 5 couleurs
Support	Papier
Date	[1913]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 30,5 / 22,2 cm maximum
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (gravé, haut gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon. Bord légèrement déchiré.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 78c
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Zürich, Vorschau Leipzig, 1914. Peut-être Leipzig, Intern. Ausst. für Buchgewerbe und Graphik, 1914. Probablement La Chaux-de-Fonds, Salon français, 1918.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Il existe également une version identique, tirée en noir seulement: inv CK 58. Autres exemplaires: 3, Sierre, Lutry, Le Châble (noté "11/30"). Tirage: 30 exemplaires.

No de photographie 59

Fiche établie le 4.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Combat de vaches"; arrière-plan de nuages.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	[1913]
Dimensions du cadre	200 / 460 cm environ
Dimensions du support	Inaccessible (180 / 440 cm environ)
Inscriptions	Recto sur cadre: cartouche "Don de Mr Ed. Bille art. peintre" (bas milieu). Recto sur toile: monogramme "EB" (bas droite). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Commune de Sierre; exposé dans le carnotzet de l'Hôtel de ville.
Numéro d'inventaire	89 (inventaire de la commune). Inv EB ms 29r
Provenance	Donné par l'artiste.
Expositions	Berne, [section artistique de l'] Exposition Nationale Suisse et 12e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1914.
Bibliographie et reproductions	Budry, 1935, planche X (reproduction partielle). Wyder, 1994, p.35.
Remarques	Néant.



III. 22: Inv CK 183

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de femme, profil, côté gauche dans l'ombre (2ème femme d'Edmond Bille).
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	[1913 probablement]
Dimensions du cadre	Inconnu
Dimensions du support	Bois: 24 / 11,8 cm
Inscriptions	Recto: néant. Un exemplaire est signé et dédié en 1913. Verso: étiquette "galerie des Vergers / Expositions - Encadrements - Tableaux / Rue des Vergers 2 - 1950 Sion / 027 22.10.35" (haut milieu)
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Zürich, Vorschau Leipzig, 1914. Peut-être Leipzig, Intern. Ausst. für Buchgewerbe und Graphik, 1914.
Bibliographie et reproductions	Gonzague de Reynold, <i>Contes et légendes de la Suisse héroïque. Avec XXII dessins du peintre Edmond Bille</i> , Lausanne: Payot, 1914, p.117.
Remarques	Autres exemplaires: 4, propriétés privées, Zürich, Sierre, Lutry, Le Châble.

No de photographie 98

Fiche établie le 20.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La Paix"; deux boeufs et un homme labourant.
Technique	Craie, aquarelle, gouache (?)
Support	Papier
Date	1914
Dimensions du cadre	43,6 / 59,5 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Projet: Edm. Bille. Sierre. nov 1914" (bas gauche); "LA PAIX" (bas droite); monogramme "EB" (bas gauche). Verso: inaccessible
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon: déchirure (haut droite); quelques petites pliures; légèrement gondolé.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Vinzel.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie XVIII

Fiche établie le 18.8.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Maison rose à Sierre, ["La Maison rose au Printemps"]
Technique	Eau-forte, aquarelle
Support	Papier
Date	1914 [?]
Dimensions du cadre	59,6 / 81 cm
Dimensions du support	Cuvette: 32 / 48,5 cm
Inscriptions	Recto: "ed. bille" (gravé, bas gauche); "A M[me] L. Bornet avec reconnaissance / Sierre - juillet 1914" (crayon, bas gauche); "Edm. Bille / no 12" (crayon, bas droite). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravure 24
Provenance	Donnée par Edmond Bille à Mme Bornet; donnée à l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 407

Fiche établie le 24.11.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Fusilier"; soldat debout avec un fusil sur l'épaule.
Technique	Craie
Support	Papier bleu
Date	1914
Dimensions du cadre	72,5 / 43,3 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Fusilier / Edm. Bille / 1914" (haut gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; légèrement gondolé.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Miège.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donnée par Edmond Bille à l'occasion d'un mariage; donnée à l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Le marié était chauffeur d'Edmond Bille durant quelques temps; il a également participé aux vitraux de Sainte Catherine (Sierre). Il a servi de modèle pour ce portrait.

No de photographie XXXIII

Fiche établie le 29.11.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Les Fenaisons
Technique	Huile
Support	Toile marouflée sur carton
Date	1914
Dimensions du cadre	Inconnue
Dimensions du support	40 / 65 cm
Inscriptions	Recto: "Ed[m] Bille / 1914" (bas droite). Verso sur carton: "16" (localisation exacte inconnue).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; le bleu s'écaille
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	5409 (inv. Galerie du Rhône). Inv EB ms 30r
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°2, Martigny, 28.1.1994.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°2, Martigny, 28.1.1994, cat n°26.
Remarques	Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°2, Martigny, 28.1.1994, n°26 du catalogue. Actuellement en Allemagne.



III. 23: Inv CK 687

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Ferme à Combazin (Le Landeron).
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1914
Dimensions du cadre	55 / 68 cm
Dimensions du support	46,1 / 59,4 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas gauche); "1914" (bas gauche); "dm" (après le E, crayon); "ille" (après le B, crayon). Verso sur châssis: "René Bille" (haut milieu); étiquette "8" bleu (haut gauche); "6 liste" (bas gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon; légèrement ébréché.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Landeron.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 597

Fiche établie le 15.6.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

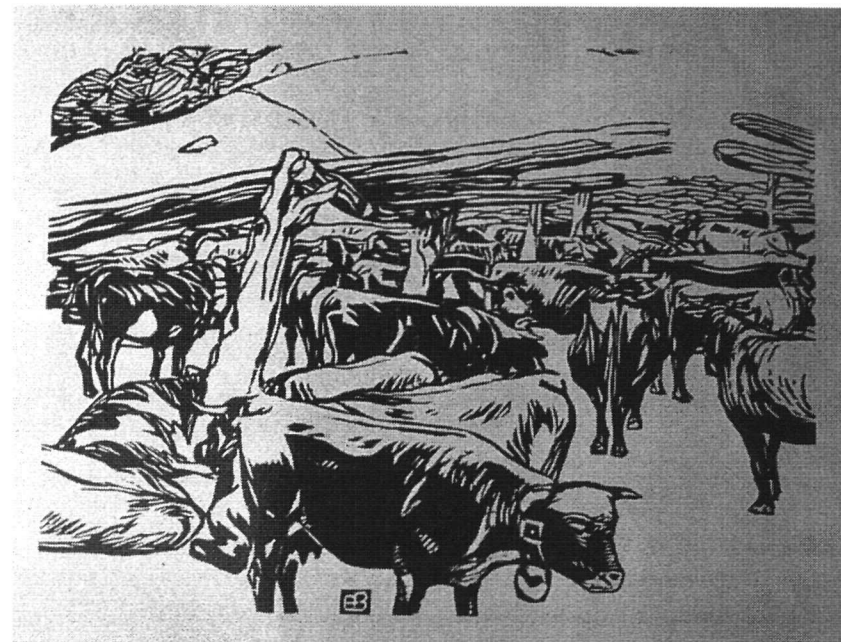
Titre ou sujet	Nature morte, pommes et pichet, image religieuse dans le fond.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1914
Dimensions du cadre	Inconnu
Dimensions du support	64 / 48 cm
Inscriptions	Recto: "edmond / bille / 1914" (bas droite) Verso: inconnu.
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	Inconnu
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo à la galerie avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°13, Hôtel Europa, Sion, 4.12.1999.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°13, Hôtel Europa, Sion, 4.12.1999, cat n°278, ill. planche 11.
Remarques	Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°13, Hôtel Europa, Sion, 2.12.1999, n°278 du catalogue.

No de photographie 667

Fiche établie le 2.1.2001 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le Parc aux vaches"; troupeau de vaches.
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	1914 (ou antérieur)
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 22,2 / 30 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas, milieu). Verso: néant. Un exemplaire est signé, et noté "4/30", "Le Parc aux vaches / MR - 20.-" (au dos).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Zürich, Vorschau Leipzig, 1914. Peut-être Leipzig, Intern. Ausst. für Buchgewerbe und Graphik, 1914. La Chaux-de-Fonds, Salon français, 1918.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.37.
Remarques	Autres exemplaires: 8, propriétés privées, Sierre, Sierre, Sion, Juriens, Lutry, Niouc, Chandolin, Le Châble. Tirage: 30 exemplaires.



III. 24: Inv CK 31

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Eglise de Dombresson"; église et cimetière, avec ciel nuageux.
Technique	Gravure sur bois, deux couleurs
Support	Papier
Date	1914 ou antérieur
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 27,5 / 30,5 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (gravé, bas gauche). Un exemplaire est titré, et noté "3/20". Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; bords légèrement déchirés.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Zürich, Vorschau Leipzig, 1914. Peut-être Leipzig, Intern. Ausst. für Buchgewerbe und Graphik, 1914.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Un tirage en noir seulement existe également: inv CK 57. Autres exemplaires: 3, propriétés privées, Sierre, Lutry, Granges près Mamand. Tirage: 20 exemplaires.



III. 25: Inv CK 32

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Procession"; groupe de femmes avec voiles blancs.
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	1914 (ou antérieur)
Dimensions du cadre	58,8 / 39,4 cm
Dimensions du support	Bois: 43,4 / 26 cm
Inscriptions	Recto papier: "Procession" (manuscrit EB bas gauche); "Edm. Bille" (bas droite); monogramme "EB" (bas droite). Verso inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 79a
Provenance	Donnée par la famille de l'artiste.
Expositions	Berne, [section artistique de l'] Exposition Nationale Suisse et 12e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1914.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Autres exemplaires: 2, Niouc, Le Châble (signé et noté "22/30"). Tirage: 30 exemplaires.

No de photographie

12

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Valaisane dormant devant la maison rose"; femme couchée dans un pré.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1915
Dimensions du cadre	68,2 / 94,2 cm
Dimensions du support	54,9 / 81 cm
Inscriptions	Recto: "Edmond Bille / Sierre 1915" (bas gauche); cartouche sur cadre "Don du Conseil d'Etat du Valais à L'AIAG à l'occasion du 50ème anniversaire des Usines de Chippis" (bas milieu). Verso sur châssis: "M" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyenne à bonne: toile détendue, quelques lacunes dans la couche picturale (haut droite).
Etat de conservation du cadre	Moyen; lacunes de peinture.
Propriétaire ou collection	Algroup Alusuisse, 3960 Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 33r
Provenance	Don du Conseil d'Etat du Valais à L'AIAG à l'occasion du 50ème anniversaire des Usines de Chippis, 1958.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Claude-Alain Künzi, "Un artiste à la tête du musée (1947-1977), dans: <i>Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Sion, 1947-1997</i> , Sion: Musées Cantonaux du Valais, 1997, p.103 et p.104.
Remarques	Voir bibliographie: c'est ce tableau qui est au centre de la polémique. L'oeuvre portait le n°375 de l'inventaire du Musée des Beaux-Arts de Sion. Voir aussi inv CK 278.

No de photographie

96

Fiche établie le 20.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Scène de boucherie avec une carcasse en arrière-plan.
Technique	Huile
Support	Bois
Date	1915
Dimensions du cadre	68,5 / 81,7 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. B / 1915" (haut droite). Verso: inaccessible; timbre de la Galerie des Vergers, Sion [probablement en rapport avec l'encadrement].
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; quelques lacunes de la couche picturale.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 34v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Même thème que inv CK 34 et inv CK 149.

No de photographie 146

Fiche établie le 25.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La vieille Eglise de Chalais".
Technique	Tempera
Support	Papier fort
Date	1915
Dimensions du cadre	55,2 / 43,9 cm
Dimensions du support	52,6 / 40,5 cm (environ?)
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1915" (bas gauche); "La vieille Eglise / de Chalais" (bas droite). Verso sur carton: "Don de l'auteur / pour la vente de sept. 195[1 ou 2?] / au bénéfice de l'Ecole de Commerce / des Jeunes filles / de Sierre [souligné]" (ms EB, haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; légèrement écaillé.
Etat de conservation du cadre	Moyen à bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donné par Edmond Bille pour une loterie; gagné par l'oncle de l'actuel propriétaire; légué à la mère de l'actuelle propriétaire, puis à celle-ci.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 344

Fiche établie le 21.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage à Bel-Air.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1915
Dimensions du cadre	51,8 / 74,1 cm
Dimensions du support	43,2 / 65,7 cm environ
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1915" (bas droite). Verso sur carton: "René Bille" (milieu droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; carton gondolé.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Cornaux.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Le carton est plaqué au cadre au moyen de lattes de bois.

No de photographie 352

Fiche établie le 25.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vieux avec deux cannes, à Grimentz.
Technique	Craie
Support	Carton (ou papier)
Date	1915
Dimensions du cadre	85 / 67,5 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" rouge (bas gauche); "Grimentz / 1915" (bas gauche). Verso: inaccessible
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Chalais-Réchy.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Acheté à la Galerie du Rhône, Sion.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Un carton de protection était scotché au dos, avec une coupure de presse, et une inscription: "A monsieur Charly Hegler / dit Ch.s Saint maurice / en souvenir d'une «campagne» / de Presse fév-mars 1919 / et bien cordialement / Edm. Bille / Sierre - mai 1919" (ms EB, bas gauche).

No de photographie XXVII

Fiche établie le 29.11.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Bébé (René-Pierre Bille) dans une corbeille, avec capucines et marguerites.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1915
Dimensions du cadre	86,8 / 105 cm
Dimensions du support	69 / 87,8 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas droite); "1915" (bas droite). Verso: néant
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen: pli marqué au centre
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille d'Edmond Bille
Expositions	Probablement Bâle, 7e SPSAS, 1917.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant



III 26: Inv CK 625

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait d'une femme lisant (peut-être la deuxième femme de l'artiste).
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1915
Dimensions du cadre	90 / 70 cm
Dimensions du support	78 / 59 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Sierre 1915" (bas gauche). Verso sur carton: étiquette rose "5" (haut gauche); étiquette orange sous la précédente; "liste 78 fort/59 faible" (haut gauche); "n°5" (haut milieu); étiquette "149" (haut milieu); "6" souligné (milieu). Verso sur cadre: "n°5" (haut milieu); timbre d'encadreur (bas milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon; légère usure
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sion
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 528

Fiche établie le 14.2.2000 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue du château de Rawyl.
Technique	Crayon, craie et tempera
Support	Papier
Date	[1915?]
Dimensions du cadre	32,7 / 40,1 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: néant. Verso: "E. Bille / 1915 / Château de Rawyl" rouge (ms apocryphe, haut droite); "Appartient à Fifon" (ms ?; haut droite); "S. Corinna Bille / Veyras s/ Sierre" (ms apocryphe, haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; le bleu du ciel s'écaille légèrement.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 543

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Lessive dans un pré.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	[1915 (inv EB ms)]
Dimensions du cadre	57,5 / 79 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. B." (bas droite). Verso sur carton: étiquette d'encadreur (haut milieu); "20" (haut milieu); "67 X45 1/2" (haut droite); [deux lignes illisibles] (haut droite); "Bille n°2" (bleu, haut droite); étiquette "800 -" (haut droite); "25 / b" entouré (bleu haut droite); "Anne-Marie" (rouge, haut droite); "Ne pas vendre" (haut droite); "Mme Blondo / 95 valeur base" (droite milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 31r
Provenance	Hérité d'Anne-Marie Martenet (-Bille) ou de Jean Bille.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Trois draps du fond forment le drapeau français.



III. 27: Inv CK 250

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Lessive dans un pré
Technique	Huile
Support	Carton
Date	[1915 (inv EB ms)]
Dimensions du cadre	54,9 / 71,2 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur carton: "25" entouré (bleu, haut droite); étiquette dentelée déchirée (haut droite); timbre d'atelier certifié par Corinna Bille (bas gauche); "EBS 5 [?]" (gauche milieu). Verso sur cadre: "91.-" (bas gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; grosse marque horizontale (bas droite)
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 31r
Provenance	Légué par Corinna Bille
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant



III. 28: Inv CK 557

No de photographie 557

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Anne-Marie"; portrait d'Anne-Marie Bille à l'âge de dix ans.
Technique	Craie
Support	Papier gris-vert foncé.
Date	1916
Dimensions du cadre	65 / 51,1 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Anne-Marie" (bas gauche); "Edm. B. / Belair 1916 / A Maurice Martenet pour ses L ans !" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lausanne.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donné par Anne-Marie Martenet (-Bille).
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 299

Fiche établie le 12.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le vacher"; gardien debout avec troupeau de vaches.
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	1916 (ou antérieur)
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 40 / 25,1 cm maximum
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Neuchâtel, 36e Société des Amis des Arts, 1916.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Autres exemplaires: 5, propriétés privées, Sierre, Juriens, Lutry, Niouc, Le Châble. Tirage: 30 exemplaires.

No de photographie 25

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Mon père". Portrait 3/4.
Technique	Pointe sèche (encre brune).
Support	Papier
Date	1917
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Cuvette: 41,3 / 36,8 cm
Inscriptions	Recto: "Mon père / Edm. Bille / 1917" (gravé, bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; papier légèrement jauni.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Autres exemplaires: 2, Cornaux (noté "6/10"), Granges près Marnand. Tirage: 10 exemplaires.

No de photographie 60

Fiche établie le 4.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de femme assise dans un fauteuil (la femme du peintre).
Technique	Gouache
Support	Papier
Date	1917 (?)
Dimensions du cadre	74,2 / 45,5 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / Sept. / 1917" (haut droite). Verso: étiquette de l'encadreur.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Très belle gouache, de dimension moyenne.

No de photographie V

Fiche établie le 22.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage de montagne, vert.
Technique	Tempera (?)
Support	Carton
Date	1917
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	24,2 / 35,2 cm
Inscriptions	Recto: "Edm Bille / 17" (bas droite). Verso: timbre de la succession, (exécution 1917); "EB3" (droite milieu); étiquette "34" (haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 232

Fiche établie le 19.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait du père d'Edmond Bille [âgé de 75 ans] (1er état).
Technique	Pointe-sèche
Support	Papier
Date	[1917]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Cuvette: 42,7 / 37 cm
Inscriptions	Recto: "1er état" (bas gauche, crayon). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; papier légèrement taché et déchiré.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 64a
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Voir aussi inv CK 288 (deuxième état de la gravure).

No de photographie 234

Fiche établie le 19.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait du père d'Edmond Bille.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	[1917]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	50,5 / 47 cm environ (dimensions de l'image)
Inscriptions	Recto: néant. Verso: timbre d'atelier, non signé, daté 1917 (bas gauche); "358" souligné (bleu, haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Mauvais; nombreuses écailles de peinture et craquelures.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 33r
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Pas de châssis.

No de photographie 265

Fiche établie le 6.7.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait du père d'Edmond Bille à l'âge de 75 ans (2ème état).
Technique	Pointe-sèche
Support	Papier
Date	[1917]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Cuvette: 42,7 / 37 cm
Inscriptions	Recto: "A mon père / pour ses 75 ans / Edm. Bille" (gravé, haut droite); "2ème état" (crayon, bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; grosse pliure en travers.
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 64a
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Voir aussi inv CK 234, premier état de la gravure. Autres exemplaires: 2, Le Châble (avec retouches à l'aquarelle), Granges près Marnand.

No de photographie 288

Fiche établie le 7.7.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Soldat polonais (?).
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1917
Dimensions du cadre	79 / 36 cm
Dimensions du support	61,9 / 28 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1917" (bas gauche). Verso: inaccessible
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Niouc.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Achat à André Bille.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Toile collée sur panneau de bois qui fait office de cadre.

No de photographie 345

Fiche établie le 22.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La Confrérie des Pénitents devant l'Eglise de Chandolin".
Technique	Aquarelle, gouache (?)
Support	Papier
Date	[1917?]
Dimensions du cadre	42,8 / 36,2 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Edm. / Bille" (bas droite). Verso sur carton de protection: "«La Confrérie des Pénitents devant l'Eglise de Chandolin» / Edmond Bille / date de l'oeuvre: / 1917 ?" (ms apocryphe, haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à bon; les blancs sont écaillés.
Etat de conservation du cadre	Moyen à bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Muraz-Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Acheté à un privé.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie XIII

Fiche établie le 25.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue du Landeron.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	[1917?]
Dimensions du cadre	51,2 / 70,1 cm
Dimensions du support	44,5 / 63 cm environ
Inscriptions	Recto: "Edm Bille / [1?]7" (bas droite). Verso sur carton: "EBS 11 [tracé] / 1" (bleu, haut milieu); étiquette "27" [ou 22] (haut gauche); "A M Edm. Bille / renvoyé Sierre [souligné]" (milieu); "84" (centre).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Moyen; éraflures
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Bevaix.
Numéro d'inventaire	Inv EB 35r
Provenance	Inconnue
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 24e SAA, 1917.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Traces de cachets de cire au dos.

No de photographie 356

Fiche établie le 26.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Soldat français assis, lisant une lettre.
Technique	Gouache, aquarelle
Support	Papier
Date	1917
Dimensions du cadre	35,6 / 32,9 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1917" (bas droite); chiffres illisibles (haut droite); "DUPIRE PIERRE / interné à Sierre / 1917-1918" (haut droite). Verso sur carton de protection: "Don à la Tombola / de la «Gérondine» Sierre / le 23 septembre 19[23 ?] / Edm. B." (ms EB, haut gauche); "96" (rouge, haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; papier jauni (?)
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Acheté par le père de l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie XX

Fiche établie le 1.9.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	L'Illgraben vu de la Noble Contrée.
Technique	Huile
Support	Eternit
Date	1917
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	36 / 63,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille 17" (bas gauche) Verso: inconnu
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion
Numéro d'inventaire	25 (inv. Galerie du Rhône)
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°4, Hôtel Europa, Sion, 6.5.1995.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°4, Hôtel Europa, Sion, 6.5.1995, cat n°24, ill. planche 5.
Remarques	Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°4, Hôtel Europa, Sion, 6.5.1995, n°24 du catalogue.

No de photographie 537

Fiche établie le 14.2.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait du père d'Edmond Bille.
Technique	Fusain et sanguine
Support	Papier
Date	1917
Dimensions du cadre	52,2 / 44 cm
Dimensions du support	Inaccessible (environ 48,5 / 36 cm)
Inscriptions	Recto: "Mon père / Edm. Bille / oct 1917" (bas droite). Verso sur cadre: "F[illisible] Mettre verre" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Mis au carreau.

No de photographie LXVIII

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Deux porteurs de chaudron; porteurs de chaudière à l'alpage.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1917
Dimensions du cadre	42,2 / 54 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 17" (bas droite). Verso sur carton de fond: étiquette "Porteurs de chaudière / à l'alpage / huile P.P." (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 34v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 618

Fiche établie le 18.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Jeune femme en pied, robe blanche et foulard noir, chapeau de paille.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1918 (selon le timbre de la succession)
Dimensions du cadre	73,3 / 53,3 cm
Dimensions du support	Inaccessible, env. 60 / 40 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso carton: "246 / 39 / [mot illisible] 755 / gris / m martenet" (haut droite); timbre succession atelier avec signature de Jean Bille, exécution 1918. Verso cadre: "41" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 34r
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 9

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait d'homme barbu, M. Humbert-Droz
Technique	Huile
Support	Toile (sans châssis)
Date	1918
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	75 / 51,5 cm environ (dimension de l'image)
Inscriptions	Recto: "Edm. B / 1918" (haut gauche). Verso: étiquette "1200.-" (haut droite); "359" souligné (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 34r
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 25e Société des Amis des Arts, 1919.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	N'est pas monté sur châssis. Les dimensions sont celles de l'image; ajouter 2-6 cm sur chaque bord pour la toile complète.

No de photographie 120

Fiche établie le 22.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Lecture"; femme en blouse blanche à col de marin lisant un livre.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	Août 1918 [?]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	76 / 54,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille août 19[1?]8" (bas gauche). Verso sur toile: "362" souligné (haut droite, crayon vert).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 34r
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Peut-être Zürich, Künstler der West Schweiz, 1913.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Il est possible que la date d'exécution soit 1913; dans ce cas, l'oeuvre pourrait avoir été présentée à Zürich, 1913, sous le titre "Beim lesen" (n°29 du catalogue de l'exposition).

No de photographie 137

Fiche établie le 22.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Autoportrait en costume d'Unterwald.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	69 / 60,2 cm
Dimensions du support	61 / 52,2 cm
Inscriptions	Recto: "1918" (bas droite); les lettres "E" et "B" apparaissent dans la broderie de la blouse. Verso sur châssis: "Monsieur Ros Baden n°48" (haut, crayon); "Edmond Bille Selbstporträt im Unterwald[deux mots illisibles] / Gekauft im [un mot illisible] durch Prof. M. Ros Baden". SUITE SOUS REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; vernis récemment, brillant.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 31v
Provenance	Donnée par une amie de la mère de l'actuel propriétaire à celui-ci.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.42. Budry, 1935, planche I.
Remarques	Suite des Inscriptions: Verso sur cadre: "61/53" (bas milieu; crayon); étiquette "2763" (bas droite). Réputé pour être le plus bel autoportrait d'Edmond Bille.



III. 29: Inv CK 157

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La malade au livre"; portrait de la première femme d'Edmond Bille couchée.
Technique	Huile
Support	Toile marouflée sur carton
Date	1918
Dimensions du cadre	60,7 / 86,3 cm
Dimensions du support	49,5 / 74,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 18" (bas droite). Verso sur carton: "18.80" (haut gauche, crayon); "I [une lettre illisible]" (haut milieu, bleu); "Bille n°1" (haut droite, bleu); "10" (haut droite, bleu); "9." dans un carré (haut droite, bleu); étiquette "19." (haut droite); "[deux signes] n°21" (droite milieu, crayon).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 33v [?], sous titre "Jeune femme endormie"
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.44
Remarques	Néant.



III. 30: Inv CK 211

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Vallée du Rhône" ou "Vignoble valaisan"; colline de Rawyre, nord-est de Sierre.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918 (Janvier - février)
Dimensions du cadre	87 / 112 cm
Dimensions du support	77 / 102,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille 1918" (bas gauche). Verso sur châssis: étiquette "4" (haut gauche); "EBS 100" (haut milieu); "Exposé sous le titre «Vallée du Rhône» ou la «Noble Contrée» / à Zurich. Bâle. Neuchâtel. Genève et Lausanne. (peint en Janvier-fév. 1918) Edm.Bille" (haut droite; manuscrit par EB); "102/78" (bas milieu). SUITE VOIR REMARQUES.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; vernis jauni.
Etat de conservation du cadre	Bon; fragile; original.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 32r
Provenance	Achat du père de l'actuel propriétaire à l'artiste; legs.
Expositions	Neuchâtel, Rose d'Or, 1918. Bâle, 14e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1919. Martigny, Manoir, "Edmond Bille", 1979.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.29. Budry, 1935, planche XIIIa.
Remarques	Suite de Inscriptions: Verso sur cadre: "69b" (haut gauche); "EBS 2" (haut milieu); étiquette "Profil A" (gauche milieu). Il existe un autre cadre plus solide, que le propriétaire utilise lors de prêts.

No de photographie 200

Fiche établie le 16.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de la mère d'Edmond Bille, assise.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	67,3 / 56,5 cm
Dimensions du support	58,5 / 47,4 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1918" (haut gauche). Verso sur châssis: "24" (haut gauche et bas droite, crayon rouge).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 216

Fiche établie le 18.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de la mère d'Edmond Bille.
Technique	Huile
Support	Toile marouflée sur carton
Date	[1918]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	43,2 / 37,5 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso: timbre d'atelier, non signé, daté 1918 (bas gauche); "357" souligné (bleu, haut droite); "875" (haut gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 33v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 264

Fiche établie le 6.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Femme en prière, devant une croix.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	98,8 / 76,4 cm
Dimensions du support	80 / 57,2 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. B / 1918" (haut gauche). Verso sur châssis: "24" (haut gauche); "Mr Jules Barrelet Evole [2?]5" (haut milieu). Verso sur cadre: "SKV 407 Fv[?]" (haut gauche); étiquette "407" imprimée (haut milieu); "[un mot illisible] / - et 1 châssis ad hoc" (haut droite); [dessin de la coupe d'un châssis] (droite milieu); "[mots tracés]" (gauche milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Moyen; nombreuses cassures.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Bevaix.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 35r
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	D'après la liste des expositions, il semble que l'inscription "SKV 407 Fv" sur le cadre ne concerne pas cette oeuvre.

No de photographie 355

Fiche établie le 25.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait d'une vieille femme.
Technique	Pastel
Support	Papier ou carton
Date	1918 (juillet)
Dimensions du cadre	63,5 / 51,6 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Juillet 1918 / Edm. Bille" (bas gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Bevaix.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 35r
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie XIV

Fiche établie le 26.7.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Femme nue de dos, assise.
Technique	Craie
Support	Papier
Date	1918
Dimensions du cadre	67 / 48,1 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / avril 1918" (bas gauche). Verso: inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Mauvais; nombreuses cassures.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Fribourg.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Mis au carreau.

No de photographie XXXVIII

Fiche établie le 5.12.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Malade au sein nu.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	56,8 / 81 cm
Dimensions du support	45,2 / 69 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille juin / 1918" (haut droite). Verso sur cadre: "106" entouré (bleu, haut droite); "La malade" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; la toile comporte de nombreux plis, dont certains sont visibles au recto.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 32v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	Martigny, rétrospective, 1979.
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.45.
Remarques	Néant



III. 31: Inv CK 556

No de photographie 556

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Nu allongé.
Technique	Crayon, craie et pastel
Support	Papier
Date	1918
Dimensions du cadre	Passepartout: 44,8 / 85,8 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: "E[d]m. Bille / nov 1918" (bas droite). Verso: étiquette encadreur (bas gauche); étiquette ronde "Galerie Moos Genève" (bas milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Passepartout: moyen
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie

LXXIII

Fiche établie le 9.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La nonagénaire".
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918 (juillet)
Dimensions du cadre	Inconnu
Dimensions du support	100,5 / 113 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / à Belair juillet 1918" (bas gauche). Recto sur cadre: cartouche "Edmond Bille la nonagénaire" (bas milieu). Verso sur châssis: étiquette "Edm. Bille / Sierre / «La Nonagénaire» / Prix: Frs 1600 -" (haut milieu); "[E]BS 24" (haut droite); étiquette "1" (haut droite); étiquette "84/8320" (haut droite); "873" (haut droite); timbre du Musée et "873" (bas gauche); SUITE SOUS REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Numéro d'inventaire	873 (inv. Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel). Inv EB ms 32v
Provenance	Acheté en 1938, vendeur inconnu.
Expositions	Genève, Galerie Moos, 1919. Bâle, 14e Exposition Nationale Suisse des Beaux-Arts, 1919.
Bibliographie et reproductions	Paul Budry, <i>Edmond Bille</i> , Neuchâtel: Baconnière, 1935, planche XI.
Remarques	Suite de la rubrique Inscription: verso sur châssis: "Photogr. / Db. 11.77" (haut gauche); "I" (haut gauche); étiquette au bout d'une ficelle "Musée des Bx Arts / Neuchâtel" (fixée en haut droite).

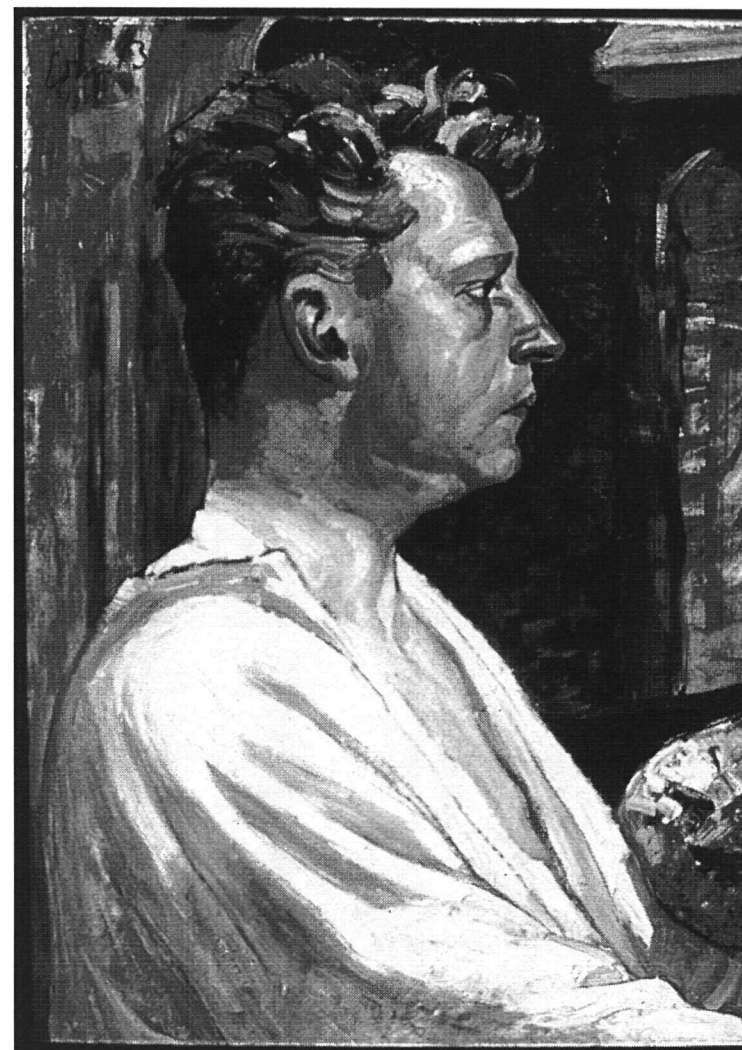
No de photographie

591

Fiche établie le 15.6.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

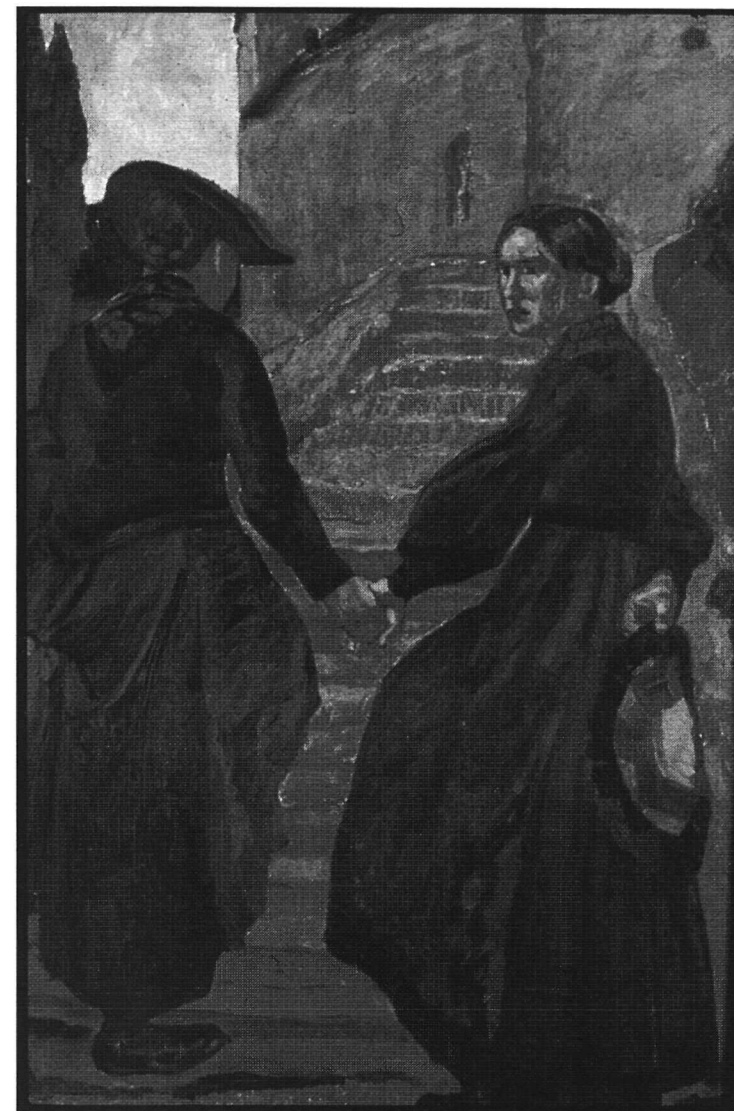
Titre ou sujet	Autoportrait de profil.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	69 / 52 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. B. / 1918" (haut gauche). Recto sur cadre: cartouche "Edmond Bille / Auto-portrait [sic]. Don de l'auteur. N° 938" (bas milieu). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Numéro d'inventaire	938 (inv. Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel). Inv EB ms 33r
Provenance	Donné au musée par l'artiste en 1943.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	La toile a été coupée en bas.



III. 32: Inv CK 595

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Harmonies vespérales".
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	119 / 94,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille 1918" (bas gauche). Verso sur toile: timbre du musée et "1263" (haut droite et bas gauche). Verso sur châssis: "N°41 M Willy Russ" (haut milieu); "35" bleu (haut milieu); "1263" imprimé (haut milieu); étiquette "1" (haut gauche); timbre du musée (haut milieu); "N°12" (bas droite). SUITE SOUS REMARQUES
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Numéro d'inventaire	1263 (inv du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel). Inv EB ms 31v
Provenance	Donné par Willy Russ en 1951.
Expositions	Neuchâtel, 37e Société des Amis des Arts, 1918.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Suite de la rubrique Inscription: verso sur cadre: étiquette "NKA / 655" (bas gauche); étiquette avec dimensions (bas gauche); étiquette "118 / Cornaux" (gauche milieu).



III. 33: Inv CK 592

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Ex voto, femme en costume valaisan, en prière à genou au pied d'une croix.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	49,5 / 62,8 cm
Dimensions du support	38,8 / 51,2 cm
Inscriptions	Recto: "Ex-Voto" (bas gauche); "A ma[urice] Jeanneret / amicalement" (bas droite); "Edm. B. 1918" (bas droite). Verso sur châssis: "EBS 9[?]" (haut milieu); "28" (haut droite); "N°1" (bas gauche).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon, quelques cassures
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Neuchâtel.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 35v
Provenance	Donnée par Edmond Bille à Maurice Jeanneret; donné à l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	La toile a été coupée en haut.

No de photographie 671

Fiche établie le 17.12.2000 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de Corinna Bille enfant assise, en rouge.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918
Dimensions du cadre	73,5 / 61,3 cm
Dimensions du support	60 / 48,5 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur toile: timbre d'atelier certifié par André Bille, daté 1918 (bas droite). Verso sur châssis: "252" bleu entouré (haut droite); "Bois / naturel" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 34v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 679

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue du verger de Bel-Air.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1918 [ou mille neuf cent treize?]
Dimensions du cadre	42,1 / 59,4 cm
Dimensions du support	31 / 48,2 cm environ
Inscriptions	Recto: "A mon neveu / Ernest Bille pour son mariage" (bas gauche); "Edm. Bille / Belair 18 [13?]" (bas droite). Verso: inaccessible (carton de fond).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Corcelles.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donnée par Edmond Bille à l'occasion du mariage de son neveu, Ernest Bille; donnée à l'actuel propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 614

Fiche établie le 30.6.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Anniviardes sur le chemin de l'église; étude pour "Harmonies Vespérales" (inv CK 592).
Technique	Fusain, aquarelle et gouache
Support	Papier
Date	1918 ou antérieur
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	61 / 43 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille" (bas gauche). Verso: inconnu.
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Par la Galerie du Rhône, Sion.
Numéro d'inventaire	Inconnu. Inv EB ms 34r.
Provenance	Inconnue
Expositions	Expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°5, Hôtel La Porte d'Octodure, Martigny, 2.12.1995.
Bibliographie et reproductions	Catalogue de l'expo avant mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°5, Hôtel La Porte d'Octodure, Martigny, 2.12.1995, cat n°172, ill. planche 20.
Remarques	ATTENTION: la reproduction est en noir-blanc. Etude pour "Harmonies Vespérales", Inv CK 592. Mise aux enchères, Galerie du Rhône, vente n°5, Hôtel La Porte d'Octodure, Martigny, 2.12.1995, n°172 du catalogue.

No de photographie LXXXIV

Fiche établie le 2.1.2001 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Etude pour le "Char de Courges".
Technique	Huile
Support	Toile sur pavatex
Date	1918 (ou antérieur)
Dimensions du cadre	38,2 / 79,5 cm
Dimensions du support	31 / 72 cm environ
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur toile: inaccessible. Verso sur pavatex: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 680

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Femme réajustant son bas (costume valaisan?).
Technique	Lithographie
Support	Papier
Date	1919
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Pierre: 40,8 / 29 cm environ
Inscriptions	Recto: monogramme "EB / 1919" (lithographié, bas droite); "50/50" (crayon, bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; coupé, à certains endroits sans conserver la cuvette.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 77
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Autres exemplaires: 4, Sierre, Sierre (noté "47/50"), Lutry (noté "42/50"), Niouc. Tirage: 50 exemplaires.

No de photographie 62

Fiche établie le 4.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Rumeurs guerrières". 1ère planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Rumeurs guerrières" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "1" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 64

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le Souverain". 2ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Le Souverain" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "2" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 65

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La haute Finance". 3ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "La haute Finance" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "3" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 66

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le Diplomate". 4ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Le Diplomate" (bas milieu); monogramme "EB" (haut droite); "4" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 67

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Les ouvriers". 5ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Les ouvriers" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "5" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 68

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"L'Argent". 6ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "L'Argent" (bas gauche); monogramme "EB" (haut droite); "6" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 69

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"L'enthousiasme". 7ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "L'enthousiasme" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "7" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 70

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Etreintes". 8ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Etreintes" (bas gauche); monogramme "EB" (haut droite); "8" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Wyder, 1979, p.50. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 71

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le paysan". 9ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Le paysan" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "9" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 72

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Les trains". 10ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Les trains" (bas droite); monogramme "EB" (haut gauche); "10" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 73

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Mensonges". 11ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Mensonges" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "11" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 74

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le consolateur". 12ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Le consolateur" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "12" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 75

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Heureux ceux qui sont morts". 13ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Heureux ceux qui sont morts" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "13" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 76

Fiche établie le 23.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Le veilleur". 14ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Le veilleur" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "14" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 77

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"L'autre veilleur". 15ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "L'autre veilleur" (bas droite); monogramme "EB" (bas droite); "15" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 78

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La haine". 16ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "La haine" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "16" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 79

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Evacuation". 17ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Säuberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Evacuation" (bas gauche); monogramme "EB" (bas droite); "17" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 80

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Révolte". 18ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Säuberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Révolte" (bas droite); monogramme "EB" (haut droite); "18" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 81

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Palabres". 19ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "Palabres" (bas droite); monogramme "EB" (bas gauche); "19" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 82

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"civilisation". 20ème planche de la "Danse macabre", éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Saüberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919.
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs).
Support	Papier.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	Feuille: 47,7 / 32 cm
Inscriptions	Recto: "civilisation" (bas milieu); monogramme "EB" (haut gauche); "20" (bas droite). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; une tache d'eau sur le bord droit, mais la gravure n'est pas touchée.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 83

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Fourre de la "Danse macabre" (éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919); 4 côtés de page (titre, titres des planches, texte de William Ritter).
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs) [?]
Support	Papier.
Date	1919
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	48 / 63,9 cm
Inscriptions	Vignettes: Linceul avec tête de soldat ensanglantée (page 1, centre); soldat mort ensanglanté (page 2, haut); tête de squelette couronnée (page 2, bas); femme nue ensanglantée (page 3, haut); lettrine "L" historiée avec une usine (page 3, haut gauche); vignette "spes surgit" avec vigne et grappe de raisin (page 4, bas).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen; tache d'eau au centre, déchirure dans le pli central.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 84. 85. 86. 87

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Cartable de la "Danse macabre" (éditée chez Spes à Lausanne et imprimée chez Sauberlin et Pfeiffer à Vevey en 1919); les deux côtés extérieurs sont imprimés (titre, fin).
Technique	Zincographie (pour les noirs) et bois gravés (pour les couleurs) [?]
Support	Papier cartonné.
Date	[1919]
Dimensions du cadre	Néant.
Dimensions du support	75,7 / 80,3 cm (avec rabats)
Inscriptions	1ère page: tête de squelette couronnée; "une Danse macabre"; une tête de squelette avec un casque à pointe; "20 gravures en couleurs par Edmond Bille"; une tête de squelette avec bonnet phrygien; "éditions SPES Lausanne". Dernière page: un linceul avec tête de soldat ensanglantée (similaire à la vignette du no 84.)
Etat de conservation de l'oeuvre	Médiocre; tache d'eau importante, moisissure, déchirure dans le pli central.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Ayent.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Catherine Martinet, 1982. Wyder, 1979, p.75. Laurent Sester, [Notice de]"Une danse macabre", dans: <i>Le musée cantonal des beaux-arts de Sion</i> , 1997, p.258-259.
Remarques	Plusieurs autres exemplaires: Vinzel, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Sion), Juriens, Le Châble. Deux séries ont été tirées, l'une de 100 ex, reliée en album, texte William Matthey-Claudet, l'autre en feuilles volantes, texte William Ritter, 420 ex.

No de photographie 88. 89.

Fiche établie le 26.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Portrait de ma mère"; portrait de la mère d'Edmond Bille.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1919
Dimensions du cadre	86,3 / 73,3 cm
Dimensions du support	79 / 65,8 cm
Inscriptions	Recto: "A ma mère / Edm. B / Juillet 1919" (bas droite). Verso sur châssis: étiquette "4. «Portrait de ma mère»" (haut gauche); "II" (haut gauche); "W [?]" (haut gauche); "EBI" (bleu, haut droite); "7" entouré (bleu, haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Moyen; légèrement désolidarisé et cassé en bas.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 33v
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 256

Fiche établie le 6.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Muraz (?).
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1919
Dimensions du cadre	70,6 / 125 cm
Dimensions du support	60 / 114,8 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1919" (bas droite). Verso sur châssis: étiquette rose déchirée (haut gauche); "F." encadré (haut gauche); "B" (crayon, sur les quatre côtés); étiquette "72" (bas gauche); "35" (bas gauche); "3" souligné (bas milieu); "17" (bleu, bas droite); "3" souligné (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Moyen; nombreuses éraflures
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Chandolin; déposé à l'hôtel Plampras, Chandolin.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 362

Fiche établie le 16.8.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Vieux Sierre en hiver".
Technique	Huile
Support	Carton
Date	1919
Dimensions du cadre	43,8 / 56,7 cm
Dimensions du support	38,2 / 48 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. B 1919" (bas droite). Verso sur carton: "22" tracé (haut droite); "Vieux Sierre / hiver" (haut gauche); "N°12" (haut gauche); "EBS / 1 [1 tracé et remplacé par 2]" (haut milieu); "A Ernest Mayor / Conseiller National / Bien amicalement / Edm. Bille / mai 1921" encadré (haut milieu); étiquette "Salon français" (bas droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; sale.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Rolle.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donnée à Ernest Mayor par Edmond Bille à l'occasion de son élection au Conseil National; donnée à l'actuel propriétaire.
Expositions	Peut-être La Chaux-de-Fonds, Salon Brendlé, 1919.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Ernest Mayor est le beau-frère d'Edmond Bille.

No de photographie 524. L

Fiche établie le 10.1.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Bel-Air avec le lac de Bienne et un champ jaune.
Technique	Huile
Support	Toile fixée sur carton
Date	1919
Dimensions du cadre	53,8 / 111,1 cm
Dimensions du support	104,3 / 47,5 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille / 1919" (bas droite). Verso sur carton: "René Bille" (haut milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; sale
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Corcelles.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 612

Fiche établie le 30.6.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Fille au voile"; femme avec un voile blanc assise.
Technique	Gravure sur bois (ou linogravure?)
Support	Papier
Date	[1919 ou antérieur]
Dimensions du cadre	46,1 / 34,4 cm
Dimensions du support	Bois: 30,5 / 20,5 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (haut gauche, linogravé). Verso: inaccessible; étiquette de l'encadreur sur carton de fond.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Autres exemplaires: 3, Lutry, Galerie du Rhône (titré "Fille au voile", signé, dédicacé et daté "Noël 1919"), Le Châble.

No de photographie

229

Fiche établie le 19.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Maternité"; femme penchée sur un berceau avec enfant endormi.
Technique	Gravure sur bois, gouache et aquarelle
Support	Papier
Date	[Vers 1920 (selon Wyder)]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 26 / 32,8 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon, déchiré dans les bords.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 1
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.71.
Remarques	Autres exemplaires: 6, Sierre (avec des lignes bleues supplémentaires), Sierre (trois couleurs: noir, rouge, beige très clair), Juriens (tirage deux couleurs et coloré à la main), Grimsuat, Sierre, Le Châble. Tirage: 50 exemplaires.

No de photographie

28

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Autoportrait.
Technique	Lithographie
Support	Papier
Date	1920
Dimensions du cadre	39,5 / 29,5 cm
Dimensions du support	Cuvette: 30 / 22 cm environ
Inscriptions	Recto: "Edm. B" (bas gauche, crayon); "Litho orig. / 1920" (bas droite, crayon). Verso: inaccessible
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; papier bruni.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Une sorte de timbre "Neuchâtel" marque la feuille. Autre exemplaire: 2, Lutry, Le Châble.

No de photographie 219

Fiche établie le 18.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"L'infirmière"; Eliane; femme en blanc, debout derrière une paroi, avec un bouquet de fleur au premier plan.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	[1920?]
Dimensions du cadre	64 / 53 cm
Dimensions du support	Inconnue (environ 53 / 42 cm)
Inscriptions	Recto: néant. Verso: inconnu; timbre atelier daté 1920.
Etat de conservation de l'oeuvre	Inconnu
Etat de conservation du cadre	Inconnu
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Colmar (France)
Numéro d'inventaire	Inv EB ms 36r
Provenance	Probablement donnée à la mère de l'actuel propriétaire par Edmond Bille.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 397

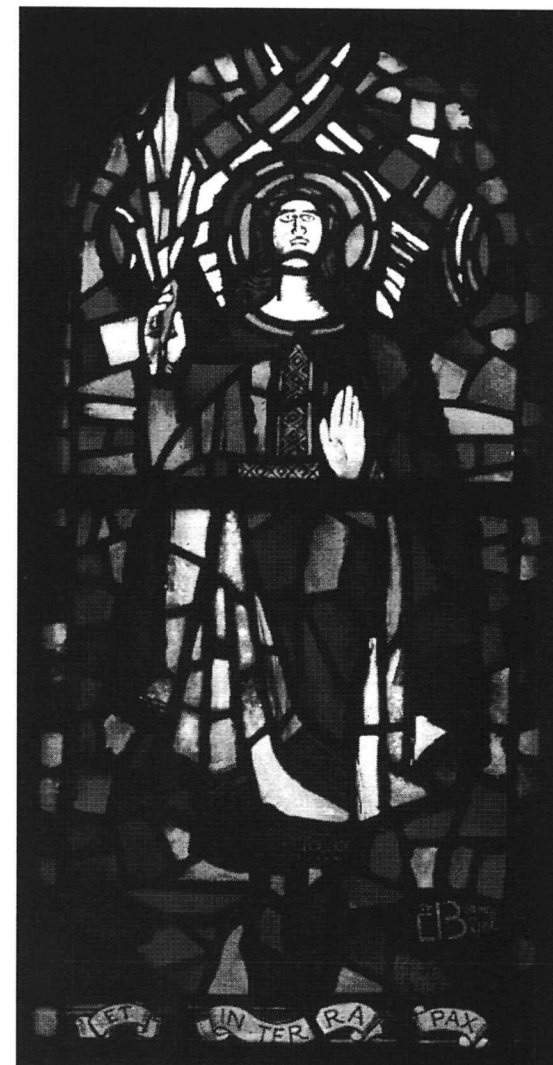
Fiche établie le 23.11.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Christ tenant un rameau ou martyr avec une palme.
Technique	Vitrail
Support	Verre
Date	1920
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	81 / 40 cm
Inscriptions	"Ed B don. / del. / et fecit" (bas droite); "1920" (bas gauche); "Et in terra pax" (bas).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Blanche Eglise, La Neuveville; nef, mur oriental
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Commandé à l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Suite à un bris, le vitrail a été réparé vers 1997-1999.

No de photographie 603

Fiche établie le 30.6.2000 par C.-A. Künzi.



III. 34: Inv CK 603

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"La route valaisanne"; vue de la gravière et de l'allée de peupliers à l'entrée ouest de Sierre.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	1920
Dimensions du cadre	45,3 / 70 cm
Dimensions du support	39,5 / 63 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. B. / 1920" (bas droite). Verso sur cadre: étiquette "La route valaisanne 250.-".
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Granges près Marnand.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Donné par Edmond Bille comme cadeau de mariage à la mère de l'actuelle propriétaire.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 676

Fiche établie le 26.12.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Portrait de femme avec un livre jaune.
Technique	Huile
Support	Toile
Date	[1920?]
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Toile: 64,6 / 66,6
Inscriptions	Recto : néant. Verso: timbre d'atelier daté 1920 (bas gauche); "354" souligné (bleu, haut droite); étiquette dentelée "1000.-" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; quelques craquelures dues au roulage de la toile.
Etat de conservation du cadre	Néant
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Pas de châssis.

No de photographie 582

Fiche établie le 9.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Parc de la Remointze.
Technique	Gravure sur bois
Support	Papier
Date	S.d.
Dimensions du cadre	48,2 / 54 cm
Dimensions du support	Bois: 40 / 32,6 (ou plus) cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (bas gauche); "Edm. Bille" (bas droite, crayon) Verso: étiquette "Parc de la Remointze / gravure sur bois / P.P." (haut droite); étiquette "avec c. 65.- / sans c. 40,-" (haut gauche); tampon d'encadreur (haut gauche). Verso sur cadre: "343-95 29,-" (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; légèrement froissé et gondolé.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Autres exemplaires: 2, Veyras, Fribourg.

No de photographie 104

Fiche établie le 21.1.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Soldat français tenant un drapeau (?)
Technique	Huile
Support	Toile
Date	S.d.
Dimensions du cadre	79 / 26,5 cm
Dimensions du support	61,5 / 18,5 environ
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille" (bas droite). Verso: inaccessible
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Niouc.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Achat à un membre de la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Toile collée sur panneau de bois qui fait office de cadre.

No de photographie 346

Fiche établie le 22.7.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Chandolin en hiver.
Technique	Huile
Support	Toile marouflée sur bois
Date	S.d.
Dimensions du cadre	34 / 43,8 cm
Dimensions du support	Inaccessible
Inscriptions	Recto: néant. Verso: timbre d'atelier certifié par André Bille (bas droite); timbre d'un ébéniste de Chippis (bas droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Mauvais
Etat de conservation du cadre	Moyen
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 507

Fiche établie le 14.12.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Soldat avec une couronne de fleurs.
Technique	Huile
Support	Toile marouflée sur carton
Date	S.d.
Dimensions du cadre	67,5 / 34,5 cm
Dimensions du support	61,9 / 29,4 cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille" (bas droite). Verso sur carton: "900-" (haut droite). Verso sur cadre: "Soldat" (bas droite); "Gris sombre" (bas gauche); "63" (milieu gauche et droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Mauvais; se désolidarise
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Le Châble.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 554

Fiche établie le 8.3.2000 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Château des Vidômes à Sierre.
Technique	Gravure sur bois, 3 couleurs: bleu, orange, rouge sanguine.
Support	Papier
Date	S.d.
Dimensions du cadre	76 / 58,7 cm
Dimensions du support	Bois: 40 / 25,1cm
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille" (bas droite); "12/30" (bas gauche); monogramme "EB" (bas gauche). Un exemplaire est noté "gravure s/bois orig." et signé. Verso inaccessible.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Bon.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Cat ms gravures 79b
Provenance	Donné par un membre de la famille d'Edmond Bille.
Expositions	La Chaux-de-Fonds, 23e Société des Amis des Arts, 1913. La Chaux-de-Fonds, Salon français, 1918.
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Dos inaccessible. Réencadrement récent. Un tirage en noir a également été fait: inv CK 42. Autres exemplaires: 5, propriétés privées, Sion, Sierre, Lutry, Niouc, Le Châble. Tirage: 30 exemplaires.

No de photographie 11

Fiche établie le 3.12.1998 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Personnages devant l'église de Chandolin; une femme agenouillée et homme tête nue devant le prêtre, debout dans l'embrasure de la porte; deux femmes avec des bébés au 1er plan.
Technique	Crayon, gouache
Support	Papier calque
Date	S.d.
Dimensions du cadre	38 / 50 cm
Dimensions du support	Inaccessibles
Inscriptions	Recto: "Edm. Bille" (bas droite). Verso: néant
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; plié au centre.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sion
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie XXXII

Fiche établie le 14.12.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Boeuf tirant une charrette.
Technique	Gravure sur bois, deux couleurs.
Support	Papier
Date	S.d.
Dimensions du cadre	Néant
Dimensions du support	Bois: 16 / 24 cm
Inscriptions	Recto: monogramme "EB" (gravé, bas gauche). Verso: néant.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon.
Etat de conservation du cadre	Néant.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Zürich.
Numéro d'inventaire	Néant.
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	Wyder, 1979, p.70.
Remarques	Existe également en tirage noir: inv CK 46. Autres exemplaires: 3, Lutry, Niouc, La Châble.

No de photographie 47

Fiche établie le 4.12.1998 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Paysage en longueur; Val-de-Ruz?
Technique	Huile
Support	Carton
Date	S.d.
Dimensions du cadre	39 / 60 cm
Dimensions du support	28,8 / 50 cm
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur carton: timbre de la succession certifié par Corinna Bille (bas droite, bas gauche); "121" entouré (haut droite); divers chiffres; [mots divers] (haut droite).
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon; quelques trous en haut.
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Sierre.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie 220

Fiche établie le 18.2.1999 par C.-A. Künzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Vue de Bel-Air (Le Landeron).
Technique	Huile
Support	Toile
Date	S.d.
Dimensions du cadre	55,1 / 67,1 cm
Dimensions du support	46,3 / 58 cm environ
Inscriptions	Recto: néant. Verso sur toile: timbre d'atelier non signé (bas gauche); étiquette "700 -" (haut droite). Verso sur cadre: timbre de l'encadreur.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Le châssis est récent.

No de photographie

251

Fiche établie le 6.7.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	"Mon atelier à Combes"; vue de Bel-Air (Le Landeron).
Technique	Huile
Support	Carton
Date	S.d.
Dimensions du cadre	61,1 / 67 cm
Dimensions du support	50,6 / 56 cm
Inscriptions	Recto: "Edm B" (bas droite). Verso sur carton: étiquette "13. Mon atelier à Combes [un prix effacé]" (haut gauche); "EBS 4" tracé (bleu, haut droite); "EBS, 6" (bleu, haut droite); "Bille n 3" tracé (bleu, haut droite); "Edmon [sic] Bille" (haut droite); divers chiffres. Verso sur cadre: "18" entouré (bleu, bas gauche); "[4 lettres illisibles] blanc" (bas gauche); chiffres milieu gauche.
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Lutry.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Par la famille de l'artiste.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant.

No de photographie

252

Fiche établie le 6.7.1999 par C.-A. Kunzi.

FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Ferme de Bel-Air.
Technique	Huile
Support	Carton
Date	S.d.
Dimensions du cadre	60,8 / 55,6 cm
Dimensions du support	49,5 / 43,8 cm environ
Inscriptions	Recto: néant Verso: inaccessible
Etat de conservation de l'oeuvre	Bon
Etat de conservation du cadre	Moyen: lacunes de la dorure.
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Corcelles.
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnue.
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

No de photographie 613

Fiche établie le 30.6.2000 par C.-A. Künzi.

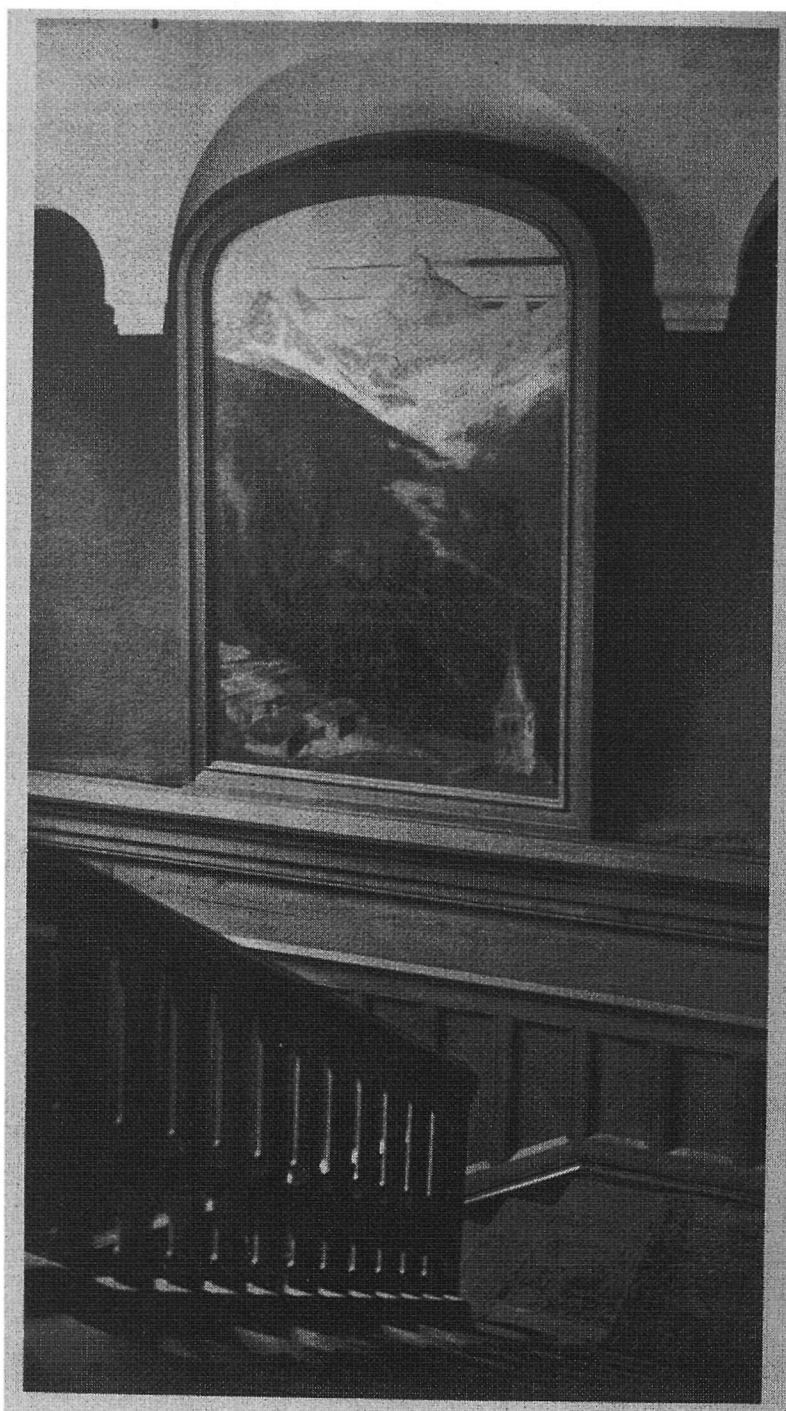
FICHE D'INVENTAIRE - OEUVRE D' EDMOND BILLE

Titre ou sujet	Val-de-Ruz avec Mont Racine.
Technique	Huile
Support	Toile sur carton de fond
Date	S.d.
Dimensions du cadre	Inconnues
Dimensions du support	Inconnues
Inscriptions	Recto: "E Bille" (haut gauche). Verso sur carton: étiquette "Tableau d'Edmond Bille / pour la tante / Pauline Gehrig / (Val de Ruz avec le Mt. Racine)" (haut milieu); écriture au crayon illisible (milieu).
Etat de conservation de l'oeuvre	Moyen à mauvais; taches, toile détendue.
Etat de conservation du cadre	Moyen à bon
Propriétaire ou collection	Propriété privée, Dietlikon
Numéro d'inventaire	Néant
Provenance	Inconnu
Expositions	
Bibliographie et reproductions	
Remarques	Néant

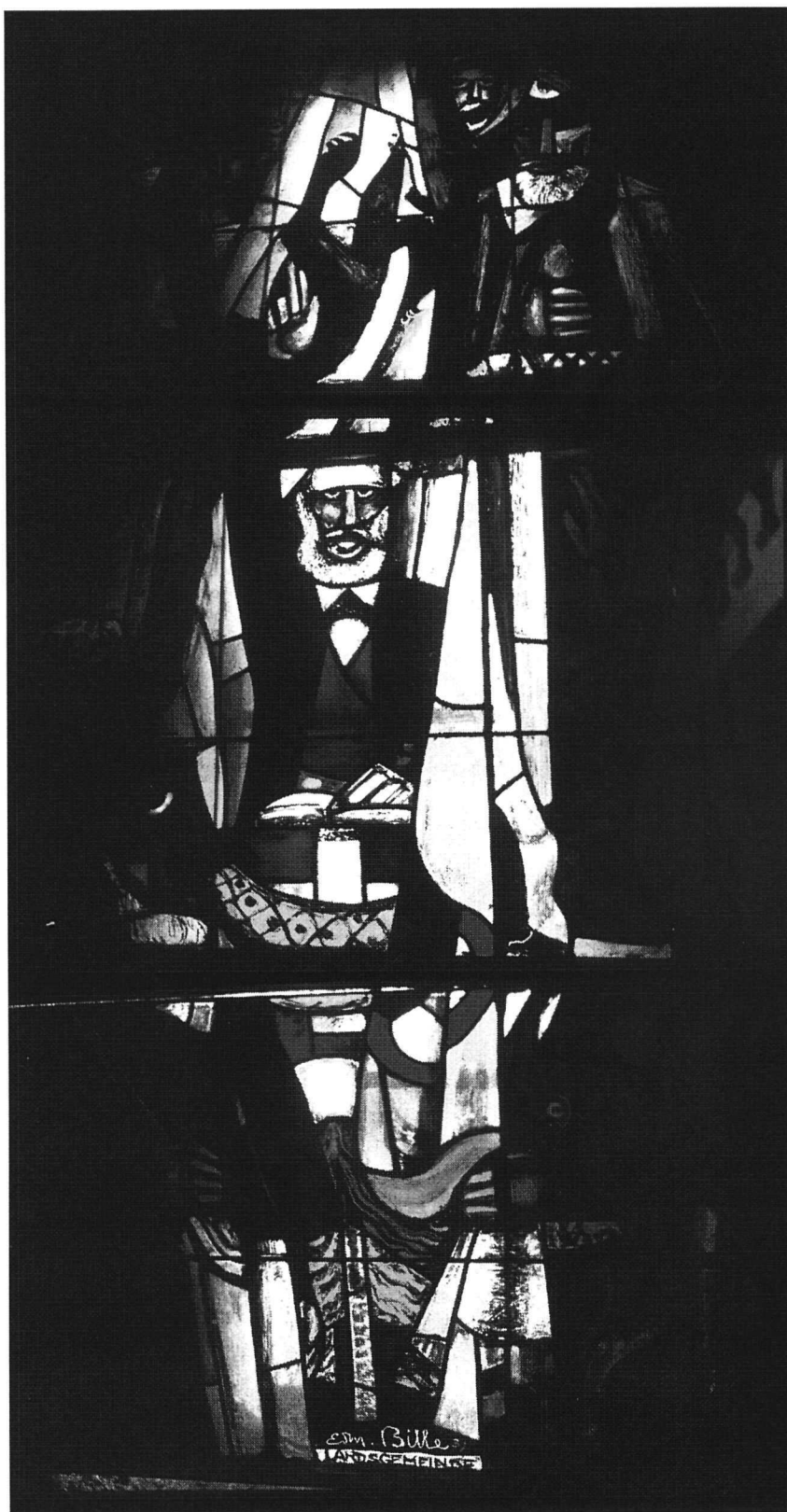
No de photographie 665

Fiche établie le 2.1.2001 par C.-A. Künzi.

Annexe 6: Reproductions des œuvres d'Edmond Bille non fichées, et des œuvres de comparaison.

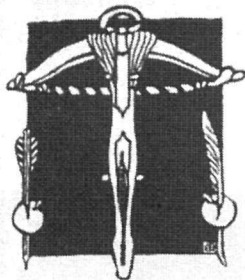


III. 35: Edmond Bille, "Le Sphinx", 1901, Huile sur toile, dimensions inconnues, localisation actuelle inconnue.
Photo: vers 1925, Nyon.



III. 36: Edmond Bille, "Landsgemeinde", 1937
Vitrail, 186 / 58,5 cm
Propriété privée, Sierre.

Peinture.



1917. N° 22.

15 Juin

Le Numéro : 30 cent.

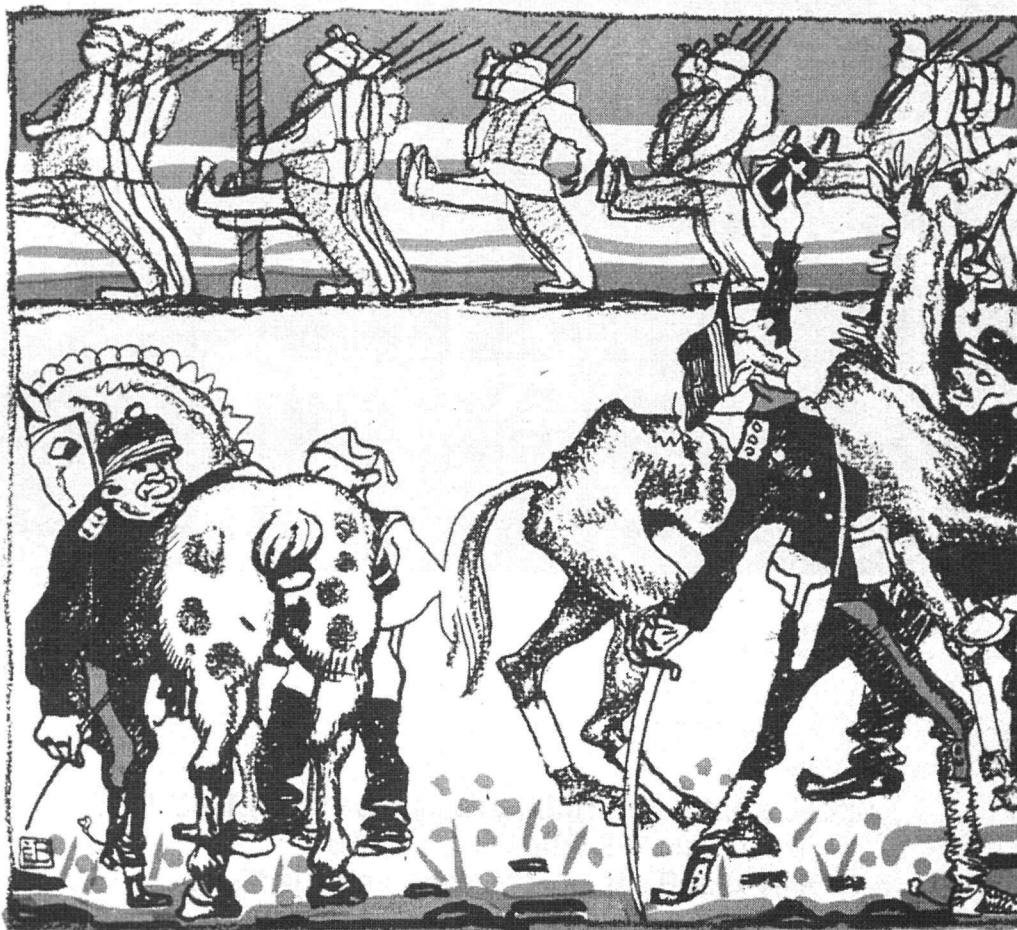
L'Arbalète

Journal Satirique suisse. — Illustré. — Bi-Mensuel
Abonnement : Un an 7 fr. :: Six mois 4 fr. :: Trois mois 2 fr. 50
ADMINISTRATION - RÉDACTION : 23, Avenue de la Gare.

FONDATEURS : LES PEINTRES EDMOND BILLE
CHARLES CLÉMENT. — V. GOTTFREY. — M. HAYWARD
ÉDITION DE LA TRIBUNE DE LAUSANNE

JOURS DE GLOIRE

Carton du peintre officiel O. Dlaire pour la
décoration des bureaux de l'Etat-Major général.



LE DÉPART. Une brigade combinée en marche pour la Chaux-de-Fonds où la Révolution a éclaté.

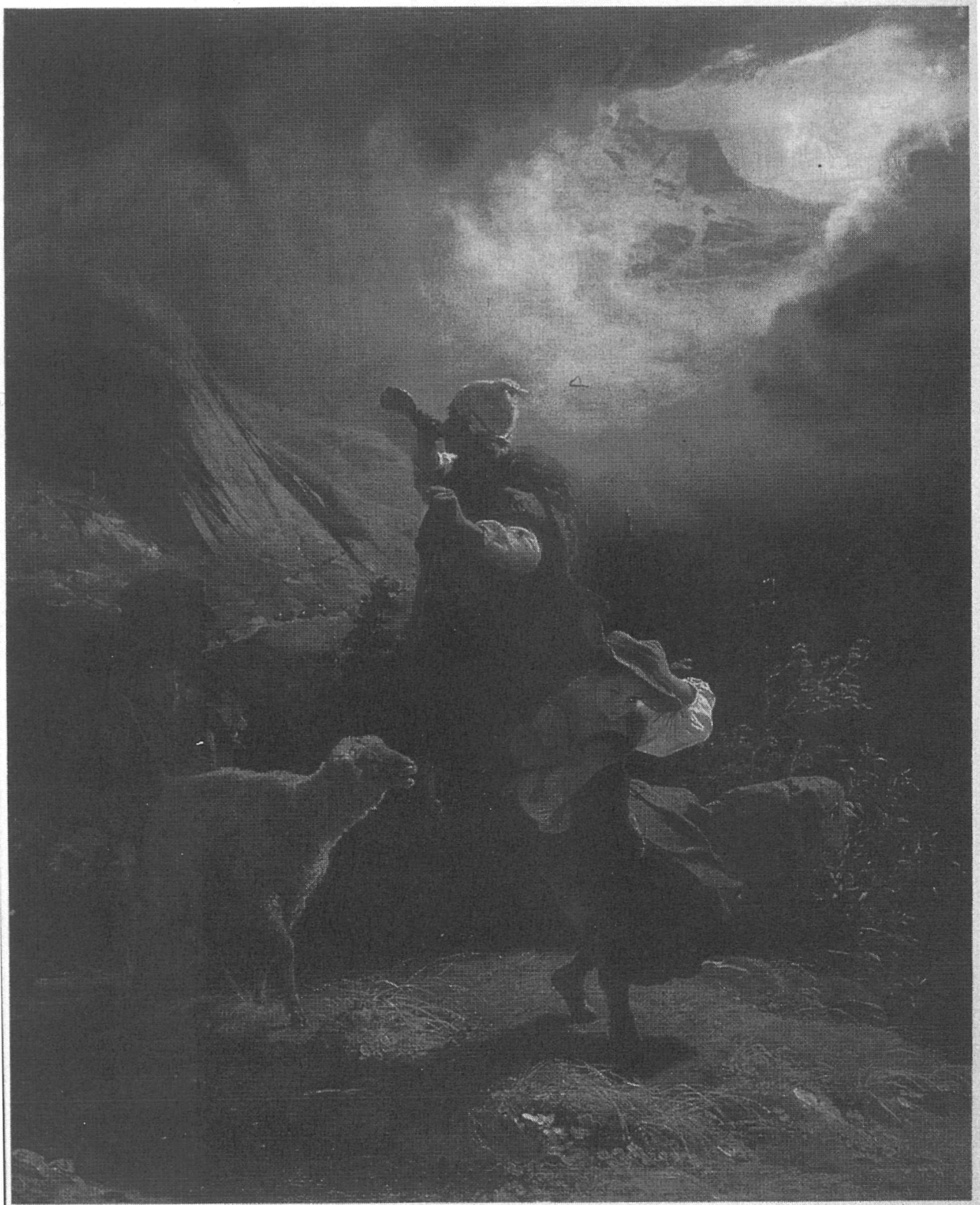
Les chefs, à vrai dire, sont partis en automobile, mais l'artiste n'a pu se décider à faire figurer ce véhicule trop moderne dans sa composition. Il a remplacé les quarante-chevaux de l'Etat-Major par d'impétueux coursiers. (Note de la Réd.)



III. 38: Edouard Jeanmaire, "Sortie de l'étable", 1880
Huile sur toile, 142 / 227 cm
La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts



III. 39: Léo-Paul Robert, "Le Val-de-Ruz ou l'Agriculture", 1886-1894
Huile sur toile, 720 / 580 cm
Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire



III. 40: Edouard Girardet, "Retour de la montagne", 1851
Huile sur toile, 93 / 74 cm
Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts



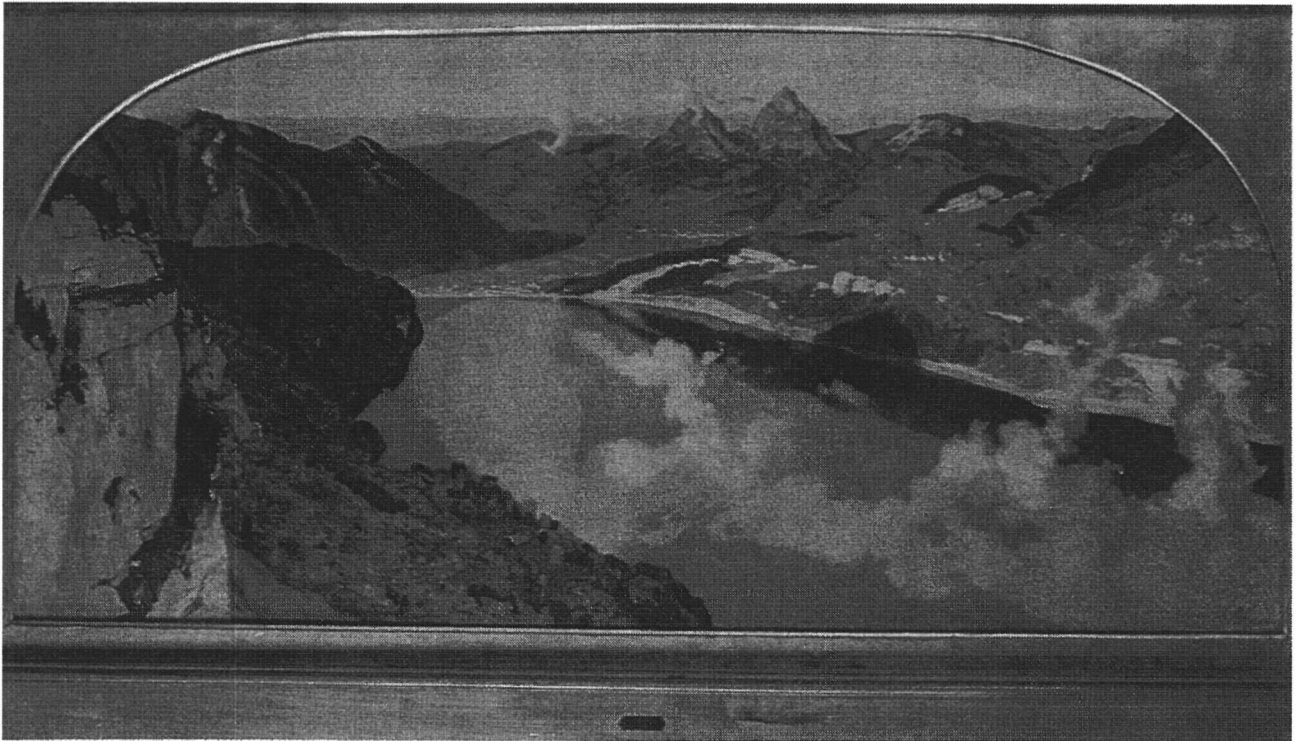
III. 41: Charles Giron, "Paysan et paysage à Lavey", 1885
Huile sur toile, 131 / 125,5 cm
Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts



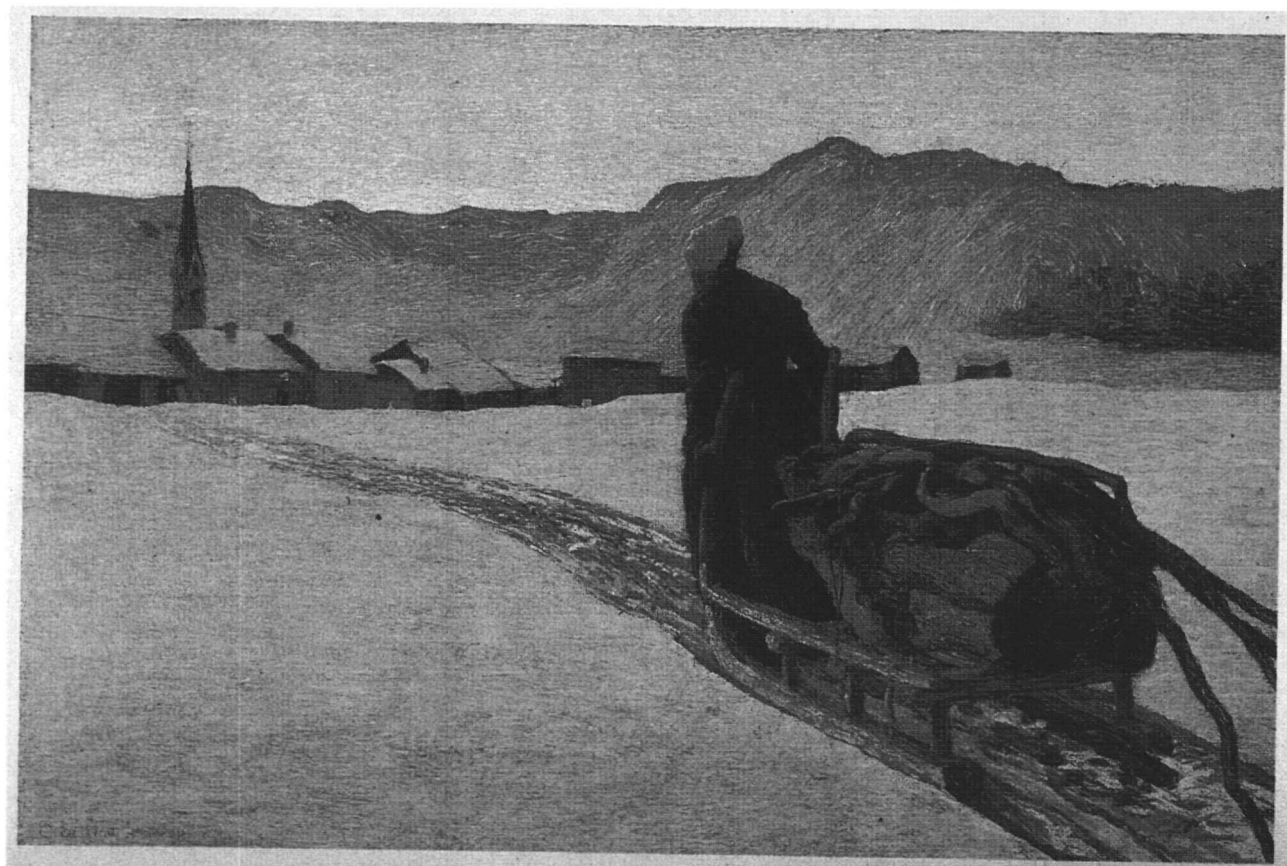
III. 42: Ernest Biéler, "Retour de Baptême", 1907
Détrempe sur papier, 53,8 / 61 cm
Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts



III. 43: Raphy Dallèves, "Lavoir d'Hérémente", 1903
Tempera sur toile, 155 / 192 cm
Sion, Musée Cantonal des Beaux-Arts



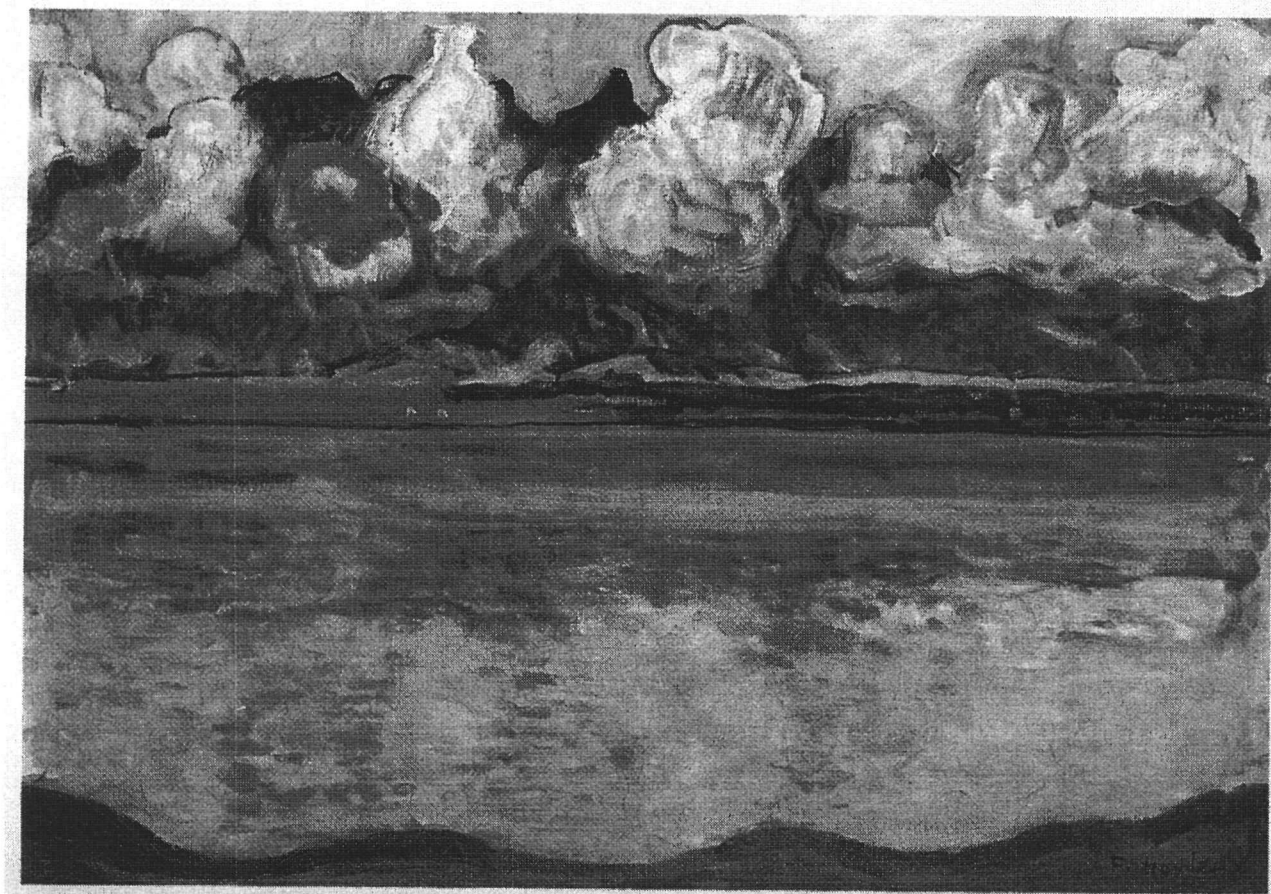
III. 44: Charles Giron, "Projet pour le Berceau de la Confédération", 1901
Huile sur toile, 111 / 231,5 cm
Schwytz, Forum der Schweizer Geschichte



III. 45: Giovanni Segantini, "Ritorno dal bosco", 1890
Huile sur toile, 64 / 95 cm
St-Gall, Kunstmuseum



III. 46: Ferdinand Hodler, "Printemps II", 1907-1910
Huile sur toile, 102 / 129 cm
Collection privée Schmidheiny



III. 47: Ferdinand Hodler, "Lac de Thoune
avec la chaîne du Stockhorn dans les nuages", s.d.
Huile sur toile, 51 / 72 cm
Collection privée Schmidheiny